

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۵۰ روپے۔ فی شمارہ ۱۵ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۲۵۰ روپے
- رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ ۵۰۰ روپے
- رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

نوٹ: (ہندوستانی روپے کے حساب سے رقم قبول کی جائے گی۔)

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7280916 5863609

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجمنی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۸۰ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۷ء عدد ۲

## فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۸۲-۸۳

## مقالات

۸۵-۱۰۴

حضرت ثویبہؓ - رسول اکرم ﷺ کی پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی

رضائی ماں

۱۰۵-۱۱۵

نسخ: مفہوم، اقسام اور ذرائع علم مولوی محمد رابع نورانی صدیقی

۱۱۶-۱۲۷

دیانا تھوفا اور مثنوی داغ دل ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

۱۲۸-۱۳۱

تیسویں شہزادیوں کا علمی و شعری ذوق جناب مولوی محمد احمد بیگ بہرائچی

۱۳۲-۱۳۸

صاحبان قلم علمائے اکبر آباد ڈاکٹر سید اختیار جعفری

۱۳۹-۱۵۱

اخبار علمیہ ک، ص اصلاحی

## معارف کی کتابیں

۱۵۲

مسلمانوں کی تعلیم جناب فیضان احمد صاحب

۱۵۳-۱۵۹

مطبوعات جدیدہ ع-ص

۱۶۰

اشہار مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

☆☆☆☆☆☆☆☆

ای میل: shibli\_academy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.shibliacademy.org



## شذرات

فلسطین کے انتخابات میں حماس کو نمایاں کامیابی ملنے کے باوجود یہ شکست خوردہ الفتح سے مل کر حکومت بنانا چاہتی تھی لیکن امریکا اور اسرائیل نے الفتح کو مشترکہ حکومت میں شامل ہونے سے روک دیا، جب حکومت سازی کا وقت ختم ہونے کو آیا تو مجبوراً حماس نے تنہا حکومت بنائی مگر الفتح کے وزراء دفتر کے سارے اسباب اور سامان لیتے گئے اور اسرائیل، امریکا، برطانیہ اور سارا یورپ حماس کی حکومت کی راہ میں روڑا بن کر کھڑا ہو گیا اور ہر قسم کی مالی و اخلاقی امداد روک دی، تاکہ بھوکے فلسطینی حماس سے متنفر اور اس کے خلاف بغاوت پر کمر بستہ ہو جائیں لیکن جب یہ اقتصادی بایکاٹ بھی کارگر نہیں ہوا تو دونوں جماعتوں کو باہم لڑا دیا، تاکہ ان کی ساری فوجی قوت ختم ہو جائے اور وہ اسرائیل کی جانب نگاہ اٹھانے کے قابل نہ رہیں اور اسرائیل بے روک ٹوک اپنی من مانی کرتا رہے، سعودی حکمراں شاہ عبداللہ نے دونوں تحریکوں کے سربراہوں کو مکہ بلایا اور کعبے کے سایے میں جنگ بندی کا معاہدہ کرایا مگر جلد ہی صدر محمود عباس نے معاہدہ توڑ دیا اور حماس کی جائز حکومت کو برطرف کر کے اسرائیل نواز عبوری حکومت قائم کر دی جس کو فلسطین کے اصل وزیراعظم اسماعیل ہانیہ نے مسترد کر دیا، اسرائیل کے کتر بیونت سے جو فلسطین بچ گیا تھا اس کے اب دو حصے ہو گئے، بڑے حصے پر الفتح اور غزہ پر حماس قابض ہے، اس خانہ جنگی سے اسرائیل کو تو تحفظ ملتا جا رہا ہے مگر فلسطینیوں کا خون پانی کی طرح بہہ رہا ہے۔

گزشتہ مہینے پاکستان میں لال مسجد اور جامعہ حفصہ کے آپریشن ساکی لنس کا نہایت اندوہناک واقعہ پیش آیا اور ایک صد سے زیادہ علوم دینیہ کے طلباء و طالبات اور علما کی قیمتی جانیں گئیں، یہ خوں ریزی اور وحشیانہ کارروائی اور مسجد و مدرسے کی پامالی و بے حرمتی حکومت کی کوئی مجبوری نہیں تھی، مذاکرات اور بااثر لوگوں کو درمیان میں لاکر مسئلے کو حل کیا جاسکتا تھا، اگر مسجد و مدرسہ والوں کی انتہا پسندی اور سرکشی اتنی بڑھ گئی تھی کہ انہوں نے متوازی حکومت بنائی تھی، اس بنا پر یہ سخت اقدام ضروری ہو گیا تھا تو کیا اس میں حکومت کی غفلت نہیں تھی جس نے انہیں اتنی چھوٹ دے دی تھی کہ وہ مسجد و مدرسہ کو اپنی باغیانہ سرگرمیوں کا مرکز بنا کر امن و قانون کو پامال کرنے لگے تھے، پاکستان اپنے دستور کی رو سے اسلامی مملکت ہے، اس سے اسلامی قانون و شریعت کے نفاذ اور فواحش و منکرات کے انسداد کا مطالبہ غلط نہیں تھا، بلکہ اس کا طریقہ تھا، علماء و ائمہ سے مطالبات نہیں منوائے جاتے اور نہ زور و قوت سے

برائیاں ختم کی جاسکتی ہیں، اس کے لئے ذہن و کردار سازی کی جاتی ہے اور آئینی، جمہوری اور پر امن طریقے سے رائے عامہ ہم وار کی جاتی ہے مگر حکومت کی نیت ٹھیک نہیں، اس نے یہ جارحانہ کارروائی مغربی آقاؤں کی خوش نودی کے لئے کی تھی جس کی شاہی اے مل چکی، فوج کشی اور ظلم و تشدد سے وقتی طور پر سکون ہو جاتا ہے مگر آئندہ دہائی کی چنگاریاں بہت زور شور سے بھڑکتی ہیں، شرف صاحب کے اس طرح کے ناروا اقدامات سے ان کی مشکلات بڑھتی جا رہی ہیں۔

مسجدوں اور مدرسوں کے متعلق ہندوستان کی حکومت کا رویہ بھی بہت نامناسب ہے، اسی کی شہ پاکر شری پندوں اور فرقہ پرستوں نے صدیوں پرانی بابر مسجد ہادی تھی جس کے غم سے مسلمان نڈھال ہیں، حیرت ہے کہ ۱۵ برس گزرنے کے بعد بھی مسجد گرانے والوں کو سزا نہیں ملی، یہی وجہ ہے کہ ایک مسجد گرانے سے ان کا دل نہیں بھرا ہے اور ان کے نشانے پر اور بھی کئی مسجدیں ہیں، حکومت کو بھی مسجدوں اور مدرسوں کا وجود گوارا نہیں، حال میں انجمن وکیل قوم پنجاب بیان کے اعزازی جنرل سکریٹری محمد ذکی باڑی کے خط سے معلوم ہوا کہ دہلی کی قدیم مسجد حاجی فخر الدین بہ شمول اپنی جائدادوں کے بہ ذریعہ Acquire Lac(N) کی جارہی ہے کیوں کہ انتظامیہ کا 6 لین کی فلاحی اور یا Grade Separator بنانے کا منصوبہ ہے، جب کہ مسلمانوں کے نزدیک جہاں ایک بار مسجد بن جاتی ہے، اسے کبھی وہاں سے ہٹایا نہیں جاسکتا اور نہ وقف شدہ چیز کی بیع و فروخت ہو سکتی ہے، خود حکومت ہند بھی عبادت گاہوں کو ۱۹۴۷ء کی پوزیشن میں برقرار رکھے جانے کا اعلان کر چکی ہے، انجمن وکیل قوم پنجاب بیان دہلی ایک رجسٹرڈ سوسائٹی ہے جو وقف اور مسجد حاجی فخر الدین واقع نواب گنج آزاد مارکیٹ پل بنگلش کی ۱۹۷۰ء سے متولی ہے، مسجد اور اس کی جائدادوں کو حاجی فخر الدین (پٹنہ والے) نے ۱۹۱۹ء میں وقف کیا تھا اور ۱۹۰۱ء میں مسجد تعمیر کی تھی، اس لئے دلی انتظامیہ کا اقدام غلط اور آئین ہند میں دی گئی ضمانت کے خلاف ہے، اس لئے حکومت کو فلاحی اور کا نقشہ تبدیل کر دینا چاہیے اور تمام مسلمانوں اور انصاف پسند لوگوں کو انجمن وکیل قوم پنجاب بیان کی حمایت کرنی چاہیے۔

سیاست کی دنیا میں واقعات کی صحیح تصویر سامنے نہیں آنے دی جاتی، شراستی ضلع کے دھنی ڈیہہ گاؤں میں جو شرمناک واقعہ پیش آیا، اس کی حقیقت بھی سیاست کی بھول بھلیوں میں گم ہو جانا چاہتی ہے، اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ایک مسلمان لڑکا ایک برہمن لڑکی کو لے کر فرار ہو گیا، ایسے مواقع پر عموماً شری پند لوگ قرب و جوار کے اکثریتی فرقہ کے لوگوں کو جمع کر کے مسلم آبادی پر دھاوا بول دیتے ہیں



اور قانون کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ایک شخص کے جرم کی سزا اس کی پوری قوم کو دینا چاہتے ہیں، اقلیتی فرقے والے اپنی ناواقفیت، کم زوری اور تعلیمی و معاشی پس ماندگی کی وجہ سے کوئی قانونی کارروائی نہیں کرتے اور پولس ان کو اس کا موقع بھی نہیں دیتی، اس گاؤں میں ۱۱ بچے دن کو اکثریتی فرقے کے لوگوں نے مسلم گھروں کو لوٹا، توڑ پھوڑ کی اور ۸ سے ۷۰، ۸۰ سال کی عورتوں کو برہنہ کر کے دوڑایا اور ان کی آبروریزی کی، یو۔ پی کے ایک وزیر کے بھائی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بلوائیوں کی قیادت کر رہے تھے، یہ رپورٹ سماج وادی پارٹی کے ایک وفد کی ہے جس کی تصدیق مسلم رہنماؤں اور تنظیموں نے بھی کی ہے مگر سرکاری حلقے اور حکمراں جماعت واقعات کی پردہ پوشی بلکہ سرے سے ان کا انکار کر رہی ہے، اس طرح اصل حقیقت مشتبہ اور گنڈھ ہو گئی ہے، وزیر اعلیٰ نے اس دعوے کے ساتھ حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تھی کہ وہ ریاست سے غنڈہ اور مافیہ راج ختم کر دیں گی، ان کا فرض ہے کہ پارٹی مفاد سے بالاتر ہو کر واقعے کی غیر جانب دارانہ تحقیق کرائیں، تاکہ مجرم کو قراقرض واقعی سزا ملے مگر ان کی خاموشی معما ہو گئی ہے جب کہ الہ آباد میں انہوں نے بڑی مستعدی سے کام لیا تھا۔

ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی نے نئے تعلیمی سال کے قرض وظیفے دینے کے لیے ملک کے ان مسلم طلباء و طالبات سے درخواستیں طلب کی ہیں جنہوں نے دسواں درجہ کم از کم ۸۰ فی صد یا بارہواں درجہ یا اس کا مساوی امتحان ۷۵ فی صد یا گریجویشن یا پوسٹ گریجویشن ۷۰ فی صد نمبروں سے پاس کیا ہے، اپنی اپنی ریاستوں کے سب سے زیادہ نمبر پانے والے طلباء ہی کو نومبر ۲۰۰۷ء میں کسی وقت انگریزی اور معلومات عامہ میں امتحان اور انٹرویو کے لئے سوسائٹی کے خرچ پر دہلی بلایا جائے گا اور بہ ترتیب ۲۵۰-۳۵۰-۵۰۰-۱۲۰۰ روپے ماہانہ وظیفہ دینے کا فیصلہ کیا جائے گا، مستحق و ظائف طلباء کو یہ بانڈ بھر کر دینا ہوگا کہ تعلیم مکمل کرنے کے زیادہ سے زیادہ دو سال کے بعد سے وہ قرض کی رقم ماہ بہ ماہ (یا ایک مشٹ بھی) ان ہی قسطوں میں واپس کرنا شروع کر دیں گے جن قسطوں میں وہ ان کو ملی تھی، وہ جامعہ ہمدرد کی ویب سائٹ [www.JamiaHamdard.edu](http://www.JamiaHamdard.edu) سے درخواست فارم ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں یا جناب سید حامد سکریٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی تعلیم آباد، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲ سے خط لکھ کر درخواست فارم منگا سکتے ہیں، بھرے ہوئے فارم ستمبر ۲۰۰۷ء تک وصول کیے جائیں گے، اس کے بعد آنے والے فارم پر غور نہیں ہوگا۔

## مقالات

### حضرت ثویبہؓ - رسول اکرم ﷺ کی رضاعی ماں

از:- پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی ☆

زمانہ قدیم سے رضاعت ایک مسلمہ سماجی روایت رہی ہے، کم از کم اسلامی معاشرے میں اسے ہمیشہ سماجی قبولیت، تہذیبی استناد اور مذہبی اور قانونی تحفظ و احترام حاصل رہا ہے، دوسرے معاشرے بھی اس سے خالی نہ تھے، قرآن مجید کی متعدد آیات کریمہ (نساء- ۲۳، قصص- ۷، ۱۲، نیز بقرہ- ۲۲۳، حج- ۲، طلاق- ۶) اور بہت سی احادیث و روایات سے انسانوں کے مختلف سماجوں میں اس کے رواج کا ثبوت ملتا ہے۔ (بخاری، مسلم وغیرہ کی کتب النکاح کے ابواب رضاعت یا خاص کتاب الرضاع، کتب سیرت و تاریخ اسلامی کے مختلف ابواب، خاکسار کا مضمون ”عہد نبوی میں رضاعت“ معارف اعظم گڑھ ۱۹۹۶ء، جون ۲۰۰۵-۲۰۰۴، جولائی ۵-۲۲)

انبیائے کرام میں حضرت موسیٰ کی رضاعت کا ذکر قرآن مجید نے سورہ قصص میں کیا ہے، خاتم المرسلین اور سید الانبیاء حضرت محمد بن عبد اللہ ہاشمی علیہ السلام کی رضاعت کا ثبوت حدیث و سیرت سے ملتا ہے، نبوی شرائع اور اسلامی سماجی نظام میں رضاعت کو ایک صحیح، محبت آگیں اور اسلامی رشتہ سمجھا گیا ہے، اسلام کے دین و شریعت میں یہ سماجی نظام اور تہذیبی طریق حضرات ابراہیم و اسماعیل کے زمانہ سے مستحکم تھا، دین ابراہیمی - اسماعیلی کی اور بہت سی سماجی روایات اور اسلامی تہذیبی اقدار کی مانند رضاعت بھی جاہلی عربوں میں آئی، جاہلی عرب میں رضاعت کی سماجی قدر اتنی مستحکم تھی کہ وہ تمام اشراف و طبقات کا ایک طرہ امتیاز بن گئی تھی حتیٰ کہ غربا بھی اس



کو اپنانے کی کوشش کرتے تھے اور لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی بھی رضاعت ہوتی تھی، ان کو شہر مالوف میں بھی مرضعات (دودھ پلایوں) کے سپرد کر دیا جاتا تھا اور باہر بالخصوص دیہات میں بھی رضاعت کے لئے بھیجا جاتا تھا، جاہلی عرب میں اس کا جتنا چلن تھا شاید کسی اور معاشرہ میں اتنا رواج نہیں رہا۔

رضاعت نبوی: عرب جاہلی کی تہذیبی روایت کے مطابق رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کا بھی خاص اہتمام کیا گیا تھا، اولین رضاعت کے بارے میں ایک اور مستحکم اور مسلمہ روایت یہ بھی رہی تھی کہ وہ نومولود کی ماں ہی کرتی تھی، رسول اکرم ﷺ کے باب خاص میں بہت وضاحت کے ساتھ آتا ہے کہ ولادت کے بعد والدہ ماجدہ نے ہی دودھ پلایا تھا، اسلامی راویوں نے اس نکتہ پر بڑا زور دیا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کے بطن و جوف مبارک میں جانے والی اولین غذا ماں کا دودھ ہی تھی اور اس کے بعد دوسری دودھ پلائی حضرت ثویبہؓ (ث و ب ہ) نے آپ ﷺ کو دودھ مکہ میں پلایا تھا اور خاص بدوی اور اصل مرضعہ حضرت حلیمہ سعدیہؓ تھیں جنہوں نے پوری مدت رضاعت میں یہ کامل سعادت پائی تھی، بعض دوسری مرضعات عالیہ کا ذکر بھی ملتا ہے اور استقصا نگاروں نے نبوی دودھ پلایوں کے باب میں بہت سی روایات جمع کر کے ان کی تعداد میں غلو مبالغہ تک کو رو رکھا ہے، بہر حال اولین مرضعہ حضرت ثویبہؓ ہی تھیں، اس مقالہ میں انہیں خاتون گرامی کے بارے میں ایک تحقیقی تجزیہ پیش کرنا مقصود ہے۔

حضرت ثویبہؓ کے بارے میں ہمارے قدیم وجدید سیرت نگاروں نے بہت کم لکھا ہے، مولانا شبلی نے ایک مختصر فقرہ لکھا ہے کہ ”اور دو تین روز کے بعد ثویبہ نے دودھ پلایا“، ان کی سیرت کے جامع گرامی سید سلیمان ندویؒ نے قوسین میں اضافہ کر دیا (جو ابولہب کی لونڈی تھی) اور حاشیہ میں بخاری ”باب یحرم من الرضاۃ ما یحرم من النسب“ کا حوالہ دے دیا (سیرۃ النبی ص ۱۷۲)، قاضی محمد سلیمان منصور پوریؒ نے ”ایام رضاعت“ کو اتنا مختصر کیا کہ حضرت ثویبہؓ کا ذکر ہی نہیں کیا (رحمۃ للعالمین ص ۳۱)، مولانا ابوالحسن علی ندویؒ نے بھی صرف ایک جملہ میں کام تمام کر دیا (اسیرۃ النبویہ ص ۱۰۰) ”ارضعۃ ثویبہ جاریۃ عہہ امی لہب بضعۃ ایام“، مولانا صفی الرحمن مبارک پوریؒ نے نسبتاً دو تین جملوں میں بات پوری کی ہے جن میں رضاعت نبوی

کے ساتھ بعض اور رضاعتوں کا ذکر ہے مگر وہ قابل بحث ہے، مولانا محمد ادریس کاندھلویؒ اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ ان سیرت نگاروں میں ہیں جن کے ہاں کچھ زیادہ تفصیل ہے (الرحیق المختوم، ۵۵، سیرۃ المصطفیٰ ص ۶۸-۶۹، سیرت سرور عالم ص ۹۵-۹۶)۔

حضرت ثویبہؓ: رسول اکرم ﷺ کی اولین مرضعہ (دودھ پلائی - رضاعی ماں) کا حق تھا کہ ان پر زیادہ توجہ دی جاتی، حیرت کی بات ہے کہ بے اعتنائی یا کم توجہی کا شکوہ محققین سیرت نگاروں اور جدید تاریخ دانوں سے زیادہ ہے، ہمارے قدیم سیرت نگاروں اور دوسرے صاحبان علم و فضل کی کتابوں، روایتوں اور بحثوں میں کہیں زیادہ مواد ان کے بارے میں ملتا ہے، بلاشبہ بعض جدید سیرت نگاروں نے خاصی روایات نقل کی ہیں اور حضرت ثویبہؓ کے بارے میں قیمتی معلومات بہم پہنچائی ہیں مگر روایات کا تجزیہ اور تنقیدی مطالعہ ان کے ہاں بھی مفقود ہے، غالباً اس کی وجہ ان کی اختصار پسندی اور روایت پرستی تھی، ان پر کسی قسم کا الزام عائد کرنا مقصود نہیں ہے لیکن روایات کے تحلیل و تجزیے سے گریز کرنا اور آنکھ بند کر کے روایات نقل کر دینا بھی کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے بالخصوص کسی ایک قسم کی روایت پر تکیہ کر کے ایک عوامی قسم کا رویہ اپنا لینا، یہاں ان محترم و مکرم سیرت نگاروں کی تمام بحثوں کا تنقیدی تجزیہ کرنا بھی مطلوب نہیں ہے کیوں کہ ان پر تنقیدی نظر اگلے مباحث میں ڈالی جاتی رہے گی مگر ایک آدھ مثال اس روایت پرستی کی دینی ضروری ہے تاکہ بات مستند ہو جائے۔

مولانا صفی الرحمن مبارک پوری مدظلہ العالی کی اردو کتاب میں ہے ”آپ ﷺ کو آپ ﷺ کی والدہ کے بعد سب سے پہلے ابولہب کی لونڈی ثویبہ نے دودھ پلایا، اس وقت اس کی گود میں جو بچہ تھا اس کا نام مسروح تھا، ثویبہ نے آپ ﷺ سے پہلے حضرت حمزہ بن عبد المطلب کو اور آپ ﷺ کے بعد ابوسلمہ بن عبد الاسد مخزومی کو بھی دودھ پلایا تھا“ (الرحیق المختوم اردو، علی گڑھ ۱۹۸۸ء، ۸۴، بحوالہ تلخیص الفہوم، ص ۴، مختصر السیرۃ شیخ عبد اللہ، ص ۱۳)، اپنی اصل عربی تصنیف میں یہی بات عربی میں اولین فقرے میں تھوڑے سے فرق کے ساتھ لکھی ہے اور یہی حوالے ہیں (الرحیق المختوم، الریاض ۱۹۹۷ء، ص ۵۵)، یہ تمام حوالے بہت متاخر کتابوں کے ہیں اور اصل قدیم حدیث و سیرت کی کتابوں سے گریز کیا گیا ہے، پھر ان میں تحلیل ہے



اور نہ تجزیہ۔ اور یہ صرف مولانا مبارک پوری مدظلہ العالی کا معاملہ نہیں ہے، بہت سے روایتی علما اور سیرت نگاروں کا بھی ہے، مولانا علی میاں نے رضاعتِ ثویبہؓ کے لئے سرے سے کوئی حوالہ ہی نہیں دیا اور قاضی منصور پوریؒ نے اس کا ذکر ہی نہیں کیا۔

نام و نسب: سب سے زیادہ حیرت انگیز اور عجیب بات یہ ہے کہ حضرت ثویبہؓ کے نام و نسب پر کوئی بحث نہیں ملتی، نہ قدیم روایات میں نہ جدید مطالعات میں، صرف ان کا نام اور ابولہب بن عبدالمطلب ہاشمی سے ان کا رشتہ ملتا ہے، یہ بھی خاصی فکر انگیز بات ہے کہ حضرت ثویبہؓ کا نام بھی پورے اسلامی سیرتی و سوانحی ادب میں بے مثال و تنہا ہے، کسی بھی خاتون مکرمہ کا نام ثویبہؓ نہیں ملتا، ان کے نسب کے بارے میں تو ایک لفظ بھی کسی قدیم روایت میں نہیں آیا ہے، ان کے نام نامی ثویبہؓ کے حتمی ہونے کی قطعی شہادتیں حدیث و سیرت اور تاریخ اسلامی کی متعدد روایات دیتی ہیں، ان کی تعداد یوں تو بہت زیادہ ہے لیکن بنیادی مآخذ حدیث و سیرت بخاری، مسلم، ابن سعد اور واقدی ہی ہیں، بعد کے محدثین کرام اور سیرت نگاروں نے ان ہی سے تمام روایات لی ہیں، لہذا وہ ثانوی مقام و مرتبہ کے مآخذ بن جاتے ہیں۔ (واقعی بحوالہ ابن سعد ۱/ ۱۰۸-۱۱۰، بحوالہ ابن سید الناس ۱/ ۳۷-۳۸، بحوالہ بخاری، حدیث: ۵۱۰۱ نیز دیگر، فتح الباری، ۹/ ۱۷۵، ۱۹۸-۱۹۹، مسلم کتاب الرضاع، باب یحرم من الرضاۃ ما یحرم من الرحم، حدیث [۱۵] (۱۳۳۹)، نووی، المنہاج ۱۰/ ۲۲-۲۳، ابن سعد ۱/ ۱۰۸-۱۱۰۔

حضرت ثویبہؓ کا نسب جس طرح مجہول ہے، اسی طرح ان کے شوہر کا نام و نسب نامعلوم ہے، قدیم و جدید مصادر میں سے کسی نے بھی ان کے شوہر کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں لکھا ہے، ممکن ہے کہ کسی کم معروف مآخذ میں ان کا ذکر خیر ہو لیکن ہمیں ابھی تک دست یاب نہیں ہو سکا، بہر حال یہ پوری بحث ابھی تک تحقیق طلب ہی ہے، ان کی اولادوں میں صرف ایک جناب مسروح بن ثویبہؓ کا ذکر ضرور ملتا ہے اور وہ بھی رسول اکرم ﷺ کی زبان مبارک سے، غالباً کیا، یقیناً جناب مسروح کا ذکر رسول اکرم ﷺ کے ساتھ والدہ ماجدہ کے دودھ میں شرکت کے باعث محفوظ رہ گیا، یہ بھی ایک معجزہ نبوی ہے کہ اسی کے سبب ان کا نام و نشان تو باقی ہے، ورنہ دوسری اولاد حضرت ثویبہؓ کی مانند وہ بھی صفیہ ہستی اور صفیہ تاریخ دونوں سے مٹ گیا ہوتا، اس پر

مزید بحث رضاعتِ ثویبہؓ کے ضمن میں آئے گی۔

خاندان نبوت سے ربط و تعلق: روایات سیرت کے تنقیدی تجزیے سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ کا خاندان بنو عبدالمطلب ہاشمی سے تعلق تھا اور گہرا تعلق تھا اور اسی وسیع تر تعلق و ربط نے ان کو رسول اکرم ﷺ کے خاندان سے متعارف کرایا تھا، مآخذ کا اتفاق ہے کہ حضرت ثویبہؓ رسول اکرم ﷺ کے ایک چچا ابولہب بن عبدالمطلب ہاشمی کی ایک باندی رہی تھیں، خاندان ابولہب سے ان کے رشتہ و تعلق کی نوعیت پر ایک مختصر بحث ذرا بعد میں آتی ہے کیوں کہ اس کی کئی جہات ملتی ہیں، بہر حال ابولہب ہاشمی سے ان کی وابستگی کے سبب رسول اکرم ﷺ کی والدہ ماجدہ کے پاس ان کا آنا جانا لگا رہتا تھا، یہ محض قیاس نہیں ہے بلکہ روایات سیرت و حدیث میں اس سے متعلق ایک اہم حقیقت ملتی ہے جو بہت دل چسپ ہے۔

اگرچہ اس کی تفصیل و تشریح نہیں ملتی مگر ایک مختصر فقرے نے اس رشتہ و تعلق کا بھرم قائم کیا ہے، ان کی آزادی کے حوالے سے ذکر خیر ملتا ہے کہ ابولہب ہاشمی نے ان کو اس وقت آزادی عطا کر دی تھی، جب حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ کی ولادت باسعادت کی بشارت اپنے مالک و آقا کو جا کر سنائی تھی، ”..... وقد أعتقها حين بشرته بولادته ﷺ.....“ روایات میں اور دوسری چیزیں بھی ہیں جن کا ذکر بعد میں ان کے آزادی کے وقت و موقع پر آئے گا، مگر اس فقرے سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ حضرت ثویبہؓ ولادت نبوی کے وقت جناب آمنہؓ کے پاس موجود تھیں اور ولادت نبوی کے معا بعد ہی انہوں نے سب سے پہلے رسول اکرم ﷺ کی پیدائش کی خوش خبری اسے جا کر سنائی تھی، اسی اولین خوش خبری کے سبب ابولہب ہاشمی کو اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے باندی کو آزادی بخش دی، غلاموں باندیوں کی آزادی کے احوال و عوامل میں سے ایسی ہی خوش خبریاں بھی شامل ہوتی تھیں اور وہ صحیح سماجی روایت بھی ہے، اسی سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ جناب ثویبہؓ رسول اکرم ﷺ اور والدہ ماجدہ کے پاس آتی جاتی رہتی تھیں اور رضاعت نبوی کے واقعہ سے زیادہ حضرت حمزہ بن عبدالمطلب ہاشمی کی رضاعت سے اس کی تصدیق مزید ہوتی ہے۔

رضاعتِ ثویبہؓ کا تسلسل: حدیث و سیرت کی روایات نے بلاشبہ یہ ثابت کیا ہے کہ جناب ثویبہؓ



نے قریش اور مکہ مکرمہ کے متعدد خاندانوں کے کئی افراد اور جال کی رضاعت کی ذمہ داری سنبھالی اور نبھائی تھی اور یہ مادرانہ خدمت تسلسل کے ساتھ انجام دی تھی، مختلف روایات میں الگ الگ نام و اشخاص ملتے ہیں جن کی رضاعت کا فریضہ انہوں نے مختلف اوقات میں ادا کیا تھا، مآخذ کی روایات بسا اوقات ایک ہی سانس اور ایک ہی سلسلہ کلام میں ان کے رضاعی فرزند ان گرامی کا ذکر کر دیتی ہیں، ان سے بالعموم الجھن، ابہام اور انتشار پیدا ہوتا ہے، بالخصوص زمانی اور تاریخی ترتیب کے بارے میں، لہذا تاریخی پس منظر میں ان کا ذکر کرنا ضروری ہے، اس سے بعض محدثین کرام کی توجہات اور بعض سیرت نگاروں کی تاویلات کا بھرم بھی کھل جائے گا، کیوں کہ انہوں نے صحیح تاریخی پس منظر کا لحاظ نہیں کیا ہے۔

۱- رضاعت حضرت حمزہؓ: زمانی ترتیب اور تاریخی تنظیم و توقیت کے اعتبار سے حضرت حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی کی رضاعت ثویبہؓ کا ذکر سب سے پہلے آنا چاہیے، مگر وہ رضاعت نبوی کے ضمن میں بہ طور حاشیہ آتا ہے، بہر حال روایات کا اتفاق ہے کہ خاندان بنو عبد المطلب قریش میں زمانی اعتبار سے سب سے پہلے حضرت ثویبہؓ نے حضرت حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی کو دودھ پلایا تھا، پھر رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کی تھی اور آپ ﷺ کے بعد ایک اور کی قریشی حضرت ابوسلمہ بن عبد الاسد مخزومیؓ کو اپنی رضاعت کا شرف بخشا تھا، ان تینوں رضاعتوں کا ذکر بالعموم ایک ہی روایت میں رضاعت نبوی کے حوالے سے آتا ہے ”وكانت ثویبہ، مولاہ ایی لہب بن عبد المطلب، ارضعت النبی ﷺ یاماً، قبل ان تاخذہ حلیمہ، من لبن ابن لہا یقال لہ مسروح، وارضعت قبلہ حمزہ بن عبد المطلب، وارضعت بعدہ اباسلمۃ بن عبد الاسد المخزومی.....“، ابن سعد ۱/ ۱۰۸-۱۱۰؛ بلاذری ۱/ ۹۴؛ ابن سید الناس ۱/ ۳۷-۳۸؛ حلبی ۱/ ۸۵-۸۸؛ طبری ۲/ ۱۵۷-۱۵۸؛ پر ایک سند خاص سمیت یہی رضاعت ثویبہؓ کی روایت ہے جس میں ایک اہم چیز ہے جس پر بحث حضرت ثویبہؓ کے سماجی مقام پر آتی ہے۔

اس بیان سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے خاندان بنی ہاشم میں سب سے پہلے حضرت حمزہؓ کی رضاعت کی تھی، اس کی تائید دوسرے بیانات، روایات، شواہد اور قرآن وغیرہ سے

بھی ہوتی ہے جن کا ذکر ابھی آتا ہے، اب مسئلہ ہے حضرت حمزہؓ کی رضاعت ثویبہؓ کی ٹھیک ٹھیک توقیت کا، کیونکہ روایات کا اس میں اختلاف ہے، ان کا تعلق حضرت حمزہؓ کی عمر شریف سے ہے کیونکہ اسلامی شریعت اور دین ابراہیمی کی شریعت میں رضاعت کی مدت نو مولود کی اولین دو سالہ زندگی تک ہی محدود ہے، دو سال کی عمر سے زیادہ کی مدت قابل لحاظ نہیں۔ (بخاری، کتاب النکاح، باب من قال: لا رضاع بعد حولین..... (البقرة: ۲۳۳) الخ؛ فتح الباری ۹/ ۱۸۳-۱۸۴؛ ابن حجرؒ نے تمام اکابر فقہاء کے اقوال اور آیت کریمہ مذکورہ کی تفسیرات بھی نقل کی ہیں، دوسری کتب حدیث سے اسی حکم کی احادیث بھی پیش کی ہیں)

حضرت حمزہؓ کی عمر شریف بھی رسول اکرم ﷺ کی عمر مبارک کے حوالے سے ہی متعین ہوتی ہے اور خوب ہوتی ہے کہ اصل تو وہی معیار حق و عیار تعین ہے ”اگر باور سیدی تمام بولہبی ست“ کا ایک معنی تو یہ بھی ہے، تقابلی تفاوتِ عمر و سن کے بارے میں دو اختلافی روایات ملتی ہیں: (الف) مشہور و مقبول عام روایت تو یہ ہے کہ حضرت حمزہ بن عبد المطلب ہاشمیؓ رسول اکرم ﷺ سے عمر میں چار سال بڑے تھے، متعدد ماہرین انساب اور سیرت نگاروں اور سوانح نویسوں نے اسی کو قبول اور بیان کیا ہے: ”كان حمزة..... اسن من رسول الله ﷺ باریع سنین“ (ابن سعد، سوم، ۱۰) نے اسی عمر کو قبول و بیان کیا ہے، ابن عبد البر، الاستیعاب، بحوالہ حلبی ۱/ ۸۵ اور غزوہ احد ۳/ ۶۲۵ میں شہادت کے وقت ان کی عمر ۵۹ سال بتائی ہیں، بلاذری ۱/ ۷۹..... تزوج عبد المطلب ہالہ بنت اہیب بن عبد مناف بن زہرق وہی ام حمزہ ابن عبد المطلب ولدہ قبل مولد رسول الله ﷺ باریع سنین او نحوہا“؛ بلاذری نے عبد المطلب ہاشمی اور ان کے فرزند عبد اللہ بن عبد المطلب ہاشمی کی شادیوں کو دوا لگ الگ زمانوں میں ہونے کی بات کہی ہے جب کہ ابن اسحاق وغیرہ کا عام خیال ہے کہ پدر و فرزند دونوں کی شادیاں ایک ہی مجلس میں ہوئی تھیں، یہ بھی ایک قابل بحث و تحقیق طلب معاملہ ہے۔

(ب) دوسری روایت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ حضرت حمزہؓ کا سن صرف دو سال سن نبوی

سے زیادہ تھا ”انه كان اسن من رسول الله بسنتين“؛ اسد الغابہ؛ اصابہ ۱۸۲۶۔

ہمارے بعد کے علماء و فقہاء اور ماہرین کے علاوہ سیرت نگاروں کا معاملہ بھی خاصا دل چسپ



اور کافی معنی خیز ہے، ان کے بھی دو طبقات بن گئے ہیں اور وہ اپنی فکر و پسند کے مطابق ان دو اختلافی تاریخوں میں سے کسی ایک کو ترجیح دیتے ہیں، دراصل ان کو اپنا ایک خاص نظریہ اور مخصوص مسئلہ ثابت کرنا ہوتا ہے لہذا وہ اپنی پسندیدہ تاریخ کو رائج اور دوسری کو مرجوح قرار دیتے ہیں اور ان کے لئے عقلی دلائل بھی دیتے ہیں، خواہ ان کے نتیجے میں بعض غیر معقول نتائج کیوں نہ نکل آئیں، حضرت حمزہؓ کی عمر اور رسول اکرم ﷺ کے سن شریف سے اس کے دو سالہ چار سالہ تفاوت پر ان کی فکری کاریگری بھی کافی معنی خیز ہے اور مطلب انگیز تو وہ ہے ہی۔

بعض متاخر سیرت نگاروں کا زور اس بحث پر ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ کے ساتھ حضرت حمزہؓ کو دودھ پلایا تھا، لہذا ان کی عمر دو سال سے زیادہ نہیں ہو سکتی کیوں کہ جناب مسروح بن ثویبہؓ کے دودھ میں یا رضاعت میں شرکت صرف دو سال کے اندر ہی ہو سکتی ہے لہذا حضرت حمزہؓ کی عمر رسول اکرم ﷺ کی عمر مبارک سے صرف دو سال زیادہ تھی، دوسری دلیل یہ بھی ہے کہ چار سال تک حضرت مسروح کی رضاعت کا دودھ باقی نہیں رہ سکتا تھا لہذا ان کی عمر صرف دو سال زیادہ تھی، امام برہان الدین حلیؒ (۹۷۵ھ / ۱۵۶۷ء - ۱۰۳۴ھ / ۱۶۳۴ء) اصل نام علی بن ابراہیم بن احمد بن علی بن عمر قاہری شافعی ہے لیکن وہ برہان الدین حلی کے لقب و کنیت سے مشہور ہیں) نے اسی دلیل کے سبب چار سال کے تفاوت والی روایت قبول نہیں کی بلکہ امام ابن عبد البر کی روایت پر سخت نقد کیا ہے، دو سال عمر کی روایت کو ترجیح دینے والے اور بھی کئی سیرت نگار۔

قدیم وجدید دونوں ہی ہیں۔ (حلی ۱/۸۵؛ دار احیاء التراث العربی، بیروت) (غیر مورخہ)

اس دلیل و منطق کی تردید روایات اور دلائل دونوں سے ہوتی ہے، دراصل اس کی بنیاد ہی غلط ہے، روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت حمزہؓ کو رسول اکرم ﷺ سے قبل دودھ پلایا تھا اور رسول اکرم ﷺ کے بعد حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کو دودھ پلایا، یہ دو زمانوں (زمانہ نین) کا معاملہ نہیں ہے جیسا کہ امام حلی وغیرہ کو سمجھنے میں زحمت ہو رہی ہے بلکہ تین زمانوں کا معاملہ ہے جیسا کہ بعد میں مزید بحث آتی ہے، پھر جس روایت کی بنا پر رضاعت ثویبہؓ میں حضرت حمزہؓ کی رسول اکرم ﷺ کی رضاعت میں شرکت کی بنیاد اٹھائی گئی ہے، وہ بات اور روایت ہی دوسری ہے، وہ دراصل رسول اکرم ﷺ کے رضاعی برادر اور رضاعی اخوت کے شرف کا معاملہ ہے جس

میں یہ دونوں بزرگ شریک تھے، اس کا یہ قطعی مفہوم نہیں ہے کہ حضرت حمزہؓ اور رسول اکرم ﷺ کی رضاعت حضرت ثویبہؓ کا زمانہ ایک تھا، حیرت کی بات ہے کہ امام حلیؒ وغیرہ نے رضاعت ثویبہؓ کے دو مختلف زمانوں کا معاملہ تو اٹھایا مگر حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کی رضاعت کے مختلف یا متفقہ زمانے کی بات نہیں چھیڑی، دوسرے بعض رضاعی برادروں کا تو خیر ان کو اس باب میں علم ہی نہیں تھا اور تھا بھی تو وہ اسے تجزیاتی تناظر میں نہیں لاسکے، ان تمام رضاعتوں پر بحث آگے آتی ہے۔

بہر حال حضرت حمزہ بن عبدالمطلب ہاشمیؓ کی رضاعت حضرت ثویبہؓ کے بارے میں یہ اہم حقیقت سامنے آتی ہے کہ خاندان ہاشمی میں وہ اولین رضاعت ثویبہؓ تھی، خواہ اسے چار سال قبل رضاعت نبویؐ سمجھا جائے، خواہ دو سال قبل گردانا جائے، اس طرح بالترتیب اس کا زمانہ ۵۶۷ یا ۵۶۹ سنہ عیسوی میں متعین ہوتا ہے اور سیرتی زبان میں عام الفیل سے چار سال قبل یا دو سال پہلے کی ولادت و رضاعت نبویؐ کا سن عام الفیل ہے، یہ قیاس کرنا کہ حضرت حمزہؓ سے قبل کسی اور ہاشمی یا مکی کو رضاعت ثویبہؓ کے حوالے سے رضاعی اخوت نبویؐ کا شرف ملا تھا ناممکن ہے کیوں کہ روایات میں اس کا کوئی عندیہ نہیں ملتا، امکان بہر حال ہے لیکن خاصا موهوم، اگر ایسا ہوتا تو کسی نہ کسی شخصیت کے اس طرہ امتیاز کا حوالہ ضرور آتا جیسا کہ بعد کی بعض شخصیات کے حوالے سے آتا ہے۔

حدیثی مآخذ بالخصوص بخاری، مسلم وغیرہ امہات الکتب میں حضرت حمزہؓ کی رضاعت کا ذکر خیران کی دختر نیک اختر حضرت امامہؓ سے رسول اکرم ﷺ کی شادی کی تجویز کے ضمن میں آتا ہے، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تجویز حضرت علی بن ابی طالب ہاشمیؓ نے رکھی تھی اور بعض میں تجویز کا ذکر صیغہ مجہول کے ساتھ آتا ہے، جیسا کہ حدیث بخاری..... ۵۱ میں ہے، آپ نے اس کے جواب میں فرمایا تھا کہ وہ میرے رضاعی بھائی کی لڑکی ہے..... عن ابن عباس قال: قيل للنبي ﷺ: ألا تستزوج ابنة حمزة؟ قال: انها ابنة اخي من الرضاة..... اس حدیث نبویؐ کے متن میں رضاعی ماں کا واضح ذکر نہیں ہے، شارحین حدیث بالخصوص امام ابن حجر عسقلانی نے اس کی تشریح میں پہلے تو حدیث مسلم نقل کی ہے جو حضرت علیؓ کو یہ طور تجویز کنندہ بتاتی ہے، پھر رضاعی رشتہ کی حرمت اور اس سے حضرت علیؓ کی واقفیت اور عدم آگاہی کے مسئلہ



سے بحث کی ہے اور پھر چند دوسرے مسائل کے بعد رضاعت حمزہؓ کے مسئلہ کی گرہ کھولی ہے، انہوں نے ماہرین نسب قریش کے سرخیل مصعب زبیری کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ حضرت ثویبہؓ تھیں جن کا ذکر اگلی حدیث بخاری - ۵۱۰۰۱ میں آیا ہے کہ انہوں نے حضرت حمزہؓ کو آپ ﷺ سے قبل دودھ پلایا تھا اور آپ کے بعد حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کی رضاعت کی تھی، بنت حمزہؓ کے نام کے بارے میں اختلاف علماء کا ذکر کیا ہے کہ سات اقوال ملتے ہیں، امامہ، عمارہ، سلمی، عاتشہ، فاطمہ، امہ اللہ اور یعلیٰ، قول مزی امام میں ان کا ایک نام ام الفضل بھی ملتا ہے لیکن وہ بہ قول ابن بشکوال ان کی کنیت تھی جیسا کہ ظاہر ہے، (فتح الباری ۹/ ۱۷۵-۱۷۸) جمہور سیرت نگاروں نے ان کے نام میں امامہؓ ہی کو ترجیح دی ہے بلکہ اسی نام سے ان کا تذکرہ لکھا ہے۔ (ابن سعد ۸/ ۸۳ وما بعد: ..... و امامة بنت حمزة و امها سلمی بنت عمیس، اخت اسماء بنت عمیس الخثعمية .....“)

یہ بات خاصی اہمیت کی حامل ہے کہ احادیث بخاری و مسلم وغیرہ میں بالعموم حضرت ثویبہؓ کی رضاعت حمزہؓ کی صراحت نہیں ملتی ہے، اگرچہ رسول اکرم ﷺ کے رضاعی بھائی ہونے کی شہادت زبان نبوی سے ملتی نظر آتی ہے، حضرت ثویبہؓ کی رضاعت حمزہؓ کا ذکر سیرتی روایات و اخبار پر مبنی ملتا ہے حتیٰ کہ شارحین حدیث کو بھی ان ہی روایات پر تکیہ کرنا پڑا۔

۲- ابوسفیان بن حارث ہاشمیؓ کی رضاعت: امام حلبیؒ نے حضرت ثویبہؓ کی رضاعت اکابر کے تسلسل کے ضمن میں ایک اور نئی بات کہی ہے، ان کا واضح بیان ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے حضرت حمزہؓ کی رضاعت کی، پھر حضرت ابوسفیان بن حارثؓ کو دودھ پلایا جو آپ کے ابن عم تھے، پھر رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کی سعادت پائی اور پھر حضرت ابوسلمہؓ کو دودھ پلایا ..... فقد ارضعت ثویبہ حمزہ، ثم اباسفیان ابن عمہ الحرث، ثم رسول اللہ ﷺ، ثم اباسلمة .....“ (۸۵/۱)، اس طرح تسلسل سے چار اکابر بنی ہاشم کی رضاعت ثویبہؓ کا ذکر ملتا ہے، اگرچہ مؤخر الذکر مادری نسبت سے ہاشمی تھے۔

حضرت ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب ہاشمیؓ کے والد حارث اپنے والد ماجد عبدالمطلب کے فرزند اکبر تھے لیکن اپنے والد گرامی کی زندگی ہی میں انتقال کر گئے تھے، ان کا انتقال

عام الفیل سے پانچ سال قبل ہو گیا تھا یعنی ۵۶۶ء کے قریب، اس وقت ان حارث ہاشمی کے بڑے فرزند ربیعہ بن حارث ہاشمی تھے جو دو سال کے تھے اور ان کی عمر رسول اکرم ﷺ سے سات سال زیادہ تھی، ماہرین نسب و سیرت کے مطابق حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمی رسول اکرم ﷺ کے ہم عمر بھی تھے اور مشابہ بھی، مولف سیرت شامی (محمد بن یوسف، م ۹۴۲ / ۱۵۳۵) نے وضاحت کی ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ سے پہلے آپ کے ابن عم ابوسفیان کی رضاعت بھی کی تھی۔ (حلبی، ۸۵/۱: ..... وفي السيرة الشامية ..... وقد كانت ارضعت قبله اباسفیان ابن عمہ الحرث وفي كلام بعضهم كان تربا له وكان يشبهه .....“ ۵۳۹/۱ رسول اللہ ﷺ کے مشہدین میں ان کا ذکر کر کے ان کا نام مغیرہ لکھا ہے نیز بلاذری ۸/ ۷۸-۸۰ برائے نسب و سوانح حارث بن عبدالمطلب ہاشمی)

بلاذری اور بعض دوسرے سیرت نگاروں نے حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمیؓ کو رسول اللہ ﷺ کا رضاعی بھائی تو مانا ہے مگر حضرت حلیمہ سعدیہؓ کی رضاعت اتفاقی کے رشتہ سے اور یہ روایت بلاذری مجروح انداز سے بیان کی گئی ہے ”و يقال ان اباسفیان كان اخا للنبي ﷺ من الرضاع ارضعته حلیمة ایاماً“ (بلاذری ۳۶۱/۱: اسد الغابہ ۵/ ۲۱۳: ..... وكان اخا للنبي ﷺ من الرضاعة ارضعتهما حلیمة بنت ابی ذؤیب السعدية .....“)

۳- رسول اکرم ﷺ کی رضاعت ثویبہؓ: زبان رسالت مآب ﷺ سے خود ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے آپ ﷺ کو دودھ پلانے کا شرف پایا تھا، دوسری احادیث و روایات سیرت اس حقیقت کو مزید ثابت کرتی ہیں اور اسے ایک حقیقت واقعہ میں تبدیل کر دی ہیں، لہذا ابن اسحاقؒ ابن ہشامؒ کی سیرت نبویؐ کی تحقیق کرنے والے مرتبین گرامی کی مانند رضاعت ثویبہؓ کو ایک مرجوح روایت یا ضعیف حدیث بیان کرنے والوں کا طریقہ اور انداز ہے جاتقص اور غیر محتاط رویے کے ضمن میں آتا ہے۔ (ابن ہشام، السيرة النبوية، مرتبة مصطفی السقاء، ابراہیم الابیاری، عبدالحفیظ شبل، قاہرہ ۱۹۵۵ء، ۱/ ۱۶۱، حاشیہ: ۶ میں رضاعت حضرت ثویبہؓ کو لفظ ”و يقال“ سے بیان کیا ہے جو اس کی تضعیف و مرجوحیت کی علامت ہے)

بخاری اور مسلم اور بعض دوسری کتب احادیث میں متعدد روایات بیان کرتی ہیں کہ



رسول اکرم ﷺ نے اپنے بیان وحی آثار میں فرمایا کہ ”مجھے..... ثویبہ نے دودھ پلایا تھا۔ ارضعتنی..... ثویبہ“ یہ روایات واحادیث بالعموم رضاعت کی حرمت کے باب میں آئی ہیں لہذا ان میں رسول اکرم ﷺ کے ایک اور رضاعی برادر حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کا بھی حوالہ ہے، پورا متن ہے ”ارضعتنی واباسلمة ثویبة.....“ امام بخاری نے حسب دستور اس کے کئی اطراف دئے ہیں (بخاری، کتاب النکاح، باب یحرم من الرضا ع ما یحرم من النسب، حدیث: ۵۱۰۱؛ اطراف حدیث: ۵۱۰۶، ۵۱۰۷، ۵۱۲۳، ۵۳۷۲؛ فتح الباری ۱/۵۷۵، ۱۹۸-۱۹۹، ۲۲۰) وابعاد نیز دیگر جلدیں؛ مسلم، کتاب الرضاع، باب یحرم من الرضا ع ما یحرم من الرحم؛ حدیث [۱۵] (۱۳۲۹) نیز (۱۶)؛ نووی المنہاج ۱۰/۲۲-۲۳؛ ابوداؤد، کتاب النکاح، باب ما یحرم من الرضا ع ما یحرم من النسب، حدیث: ۲۰۵۶ نیز فتح الباری ۹/۱۸۰؛ امام طبرانی کی روایت برائے رضاعت حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ ”ان اباھا اخی من الرضا عة“۔

مدت رضاعت نبوی ﷺ: کتب سیرت میں رسول اکرم ﷺ کی رضاعت ثویبہؓ کی مدت کا ایک اہم مسئلہ بھی اٹھایا گیا ہے، اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی اصل رضاعت تو حضرت حلیمہ سعدیہؓ نے اپنے علاقے میں کی تھی، ظاہر ہے کہ حضرت والدہ ماجدہ نے یا ان کے بعد حضرت ثویبہؓ نے چند دنوں تک ہی اس کا رسعادت کو انجام دیا تھا، جیسا کہ روایات میں بالعموم اسے ”ایاماً“ سے تعبیر کیا گیا ہے، ان ایام سعادت کی بہر حال تعیین ان میں نہیں ملتی، بعد کے سیرت نگاروں اور محققوں نے آپ ﷺ کی والدہ کے ایام رضاعت کی مدت کی تعیین کی ہے اور مختلف اقوال اس ضمن میں ملتے ہیں، امام طبریؒ کی تحقیق کے مطابق ایک قول یہ ہے کہ حضرت رسول اللہ ﷺ کی ماں نے رسول اکرم ﷺ کی رضاعت صرف نو دن کی تھی، قضاعی کی ”عیون المعارف“ میں ہے کہ سات دن کی تھی، امتاع مقریزی میں ہے کہ والدہ ماجدہ نے سات ماہ تک دودھ پلایا تھا، پھر حضرت ثویبہؓ نے بہت تھوڑے دنوں تک رضاعت کی تھی: ”ثم ارضعته ثویبة ایاماً قلائل“ (۸۸/۱)، اس بحث میں بھی رضاعت ثویبہؓ کے قلیل دنوں کی تعداد کا ذکر یا تعیین نہیں ملتا ہے، آپ ﷺ کی والدہ حضرت آمنہؓ کی رضاعت کا تعیین ضرور ملتا ہے جن میں

سے سات ماہ رضاعت والدہ کا خیال صحیح نہیں ہے۔

ان تمام روایات کا ماحصل یہ ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کا کام آپ ﷺ کی ابتدائی رضاعت کے بعد سنبھالا تھا اور حضرت حلیمہ سعدیہؓ کی اصل اور مستقل رضاعت تک اسے سنبھالے رکھا تھا، وہ مدت بہر حال مختصر تھی اور جن روایات میں چند دنوں کا ذکر آتا ہے وہ صحیح معلوم ہوتے ہیں، ان پر شبہ کی کوئی وجہ نہیں، بہر حال رضاعت کی مدت مختصر یا طویل ہونا اتنا اہم نہیں ہے جتنا رضاعت کا معاملہ کہ اسی سے نسبت و شرف، رضاعی رشتہ کی حرمت اور حضرت ثویبہؓ کی فضیلت و مرتبت کا معاملہ طے ہوتا ہے جو اصل مرکز بحث ہے، یہ عقدہ تقریباً لا ینخل ہی لگتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ کی مستقل رضاعت کیوں نہیں کی، غالباً ان کے پاس حضرت مسروحؓ کے علاوہ ایک اور رضاعی فرزند بھی تھے اور صرف ان دونوں ہی کے لئے ان کا دودھ کافی تھا بیک وقت تین فرزندوں کی رضاعت مشکل تھی۔

۳- حضرت ابوسلمہ بن عبد الاسد مخزومیؓ کی رضاعت ثویبہؓ: گذشتہ احادیث و اخبار سے یہ واضح اور ثابت ہوتا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کے بعد حضرت ثویبہؓ نے ایک اور صحابی جلیل اور قریشی نوجوان حضرت ابوسلمہ بن عبد الاسد مخزومیؓ کی رضاعت کی تھی، اس تیسری رضاعت میں کئی اہم جہات ہیں جن کی وضاحت بہت ضروری ہے:

ایک یہ کہ حضرت ثویبہؓ کے پہلے تینوں رضاعی فرزندوں کا تعلق قریش کے خاندان بنو ہاشم سے ہے، ابولہب ہاشمی کے رشتہ و تعلق سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اس نے پہلے اپنے بھائی حضرت حمزہ بن عبد المطلبؓ کی ولادت کے بعد خوشی کے مارے اپنی باندی کو ان کی رضاعت کے لئے مقرر کر دیا تھا، اگرچہ روایات میں ایسا کوئی قرینہ نہیں ملتا، دوسرے ہاشمی نومولود حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمی کی رضاعت حضرت ثویبہؓ کے بارے میں ایسا کوئی حوالہ نہیں ملتا ہے، چار سال یا دو سال کے بعد ابولہب ہاشمی نے اپنے یتیم - در یتیم - بھتیجے حضرت محمد بن عبد اللہ ہاشمیؓ کی ولادت کے بعد دوبارہ مسرت و انبساط کے ساتھ پھر اپنی باندی حضرت ثویبہؓ کو رضاعت نبوی کے لئے متعین کر دیا تھا۔

دوسری اہم جہت یہ ہے کہ حضرت ابوسلمہ بن عبد الاسدؓ کی رضاعت کے لئے حضرت ثویبہؓ



کی خدمات کیوں کر حاصل کی گئیں، وہ تو ہاشمی نہ تھے بلکہ مخزومی تھے، ظاہر ہے کہ ابولہب ہاشمی کی مرضی کے بغیر وہ رضاعت نہیں کر سکتی تھیں، حضرت ابوسلمہ عبد اللہ بن عبد الاسد مخزومیؓ کے باب میں بھی ہاشمی نسبت ملتی ہے اور وہ مادری ہے، ان کی والدہ ماجدہ بروہ بنت عبد المطلب ہاشمی تھیں اور وہ ابولہب ہاشمی کی بہن تھیں، اگرچہ وہ دوسری ماں فاطمہ بنت عمر مخزومیؓ سے تھیں، اس ضمن میں دو باتیں بہت اہم ہیں، جناب بروہ بنت عبد المطلب ہاشمی رسول اکرم ﷺ کے والد ماجد عبد اللہ اور ان کے دو حقیقی بھائیوں زبیر اور ابوطالب کی حقیقی بہن تھیں، جب کہ ابولہب ہاشمی کی ماں لیلیٰ بنت ہاجر خزاعی تھیں مگر جناب بروہ مخزومی خاندان میں بیابھی گئی تھیں، بہر حال مخزومی ہونے کے باوجود حضرت ابوسلمہ بن عبد الاسد ابولہب کے بھانجے تھے اور غالباً اسی رشتے کے لحاظ سے ان کی رضاعت کے لئے ماموں نے حضرت ثویبہؓ کو ازراہ مسرت مقرر کیا تھا مگر ان کی یہ تقرری عرب اور قریشی روایات کے خلاف جاتی ہے کہ ان کے مطابق رضاعت و پرورش پدری خاندان کرتا تھا۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو خاکسار کی کتاب: عبد المطلب ہاشمی - رسول اکرم ﷺ کے دادا، دہلی ۲۰۰۰ء: لاہور ۲۰۰۵ء، ۳۳-۳۵؛ اسد الغابہ ۳؛ اصابہ نمبر ۸۳۷؛ بلاذری ۸۸/۱، ۲۰۷، ۲۲۹ وغیرہ)

وقت و مدت رضاعت حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ: تیسری یا ایک اور جہت اس رضاعت کی یہ ہے کہ رسول اکرم ﷺ کے کتنے عرصے بعد حضرت ثویبہؓ نے حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کو دودھ پلایا تھا، حضرت حمزہ ہاشمیؓ کے بارے میں جس طرح چار سال یا دو سال قبل کی صراحت ملتی ہے، ویسی کوئی صراحت حضرت ابوسلمہؓ کی رضاعت کے بارے میں نہیں ملتی، محققین سیرت و حدیث نے اس معاملہ پر زیادہ تر سکوت کو ترجیح دی ہے، بہر حال حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کی عمر کی تعیین کے ساتھ اس کا جواب بھی حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن مآخذ سیرت و حدیث میں بالعموم ان کی عمر دس کے بارے میں خاموشی ہی ملتی ہے، یہی صورت حال حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمی کی دوسری رضاعت حضرت ثویبہؓ کے باب میں نظر آتی ہیں، ان کے ہم عمر نبوی ہونے کی روایت سے خیال ہوتا ہے کہ وہ رسول اکرم ﷺ سے کچھ قبل حضرت ثویبہؓ کی رضاعت میں دئے جا چکے تھے لہذا رسول اکرم ﷺ کی رضاعت ثویبہؓ عارضی رہی۔

رضاعت حضرت جعفر بن ابی طالبؓ: مورخ یعقوبی (احمد بن ابی یعقوب، بعد ۳۱۵/۹۲۷ء)

نے اس باب میں ایک نئی خبر فراہم کی ہے، انہوں نے مذکورہ بالا تین ہاشمی کے ساتھ ساتھ چوتھا نام حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمی کا حضرت ابوسلمہ سے قبل بڑھایا ہے "فکان اول لبن شربة بعد امہ لبن ثویبہ مولاہ ابی لہب وقد ارضعت ثویبہ هذه حمزة بن عبد المطلب و جعفر بن ابی طالب و اباسلمة بن عبد الاسد المخزومی....."۔ (تاریخ یعقوبی، ۹/۲)

حضرت جعفر بن ابی طالبؓ رسول اکرم ﷺ سے عمر میں تقریباً بیس سال چھوٹے تھے جیسا کہ ماہرین کا بیان ہے، ان کی پیدائش اور رضاعت ثویبہؓ کا زمانہ ۵۹۱ء کا واقعہ ہے جب رسول اکرم ﷺ بیس سال کے جوان رعنا اور قریش کی ایک نمایاں شخصیت بن چکے تھے، اسی طویل عرصے میں حضرت ثویبہؓ ایک عظیم الشان مرضعہ کی حیثیت سے نمایاں نظر آتی ہیں۔

حضرت عبد اللہ بن جحش اسدی خزیمیؓ کی رضاعت ثویبہؓ: سیرت کی ایک ہی روایت میں رسول اکرم ﷺ کے دو رضاعی برادر دوں - حضرات حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی اور ابوسلمہ عبد اللہ ابن عبد الاسد مخزومیؓ کا ذکر رضاعت ثویبہؓ کے حوالے سے مجموعہ طور سے آتا ہے، یعقوبی کی ایک شاذ روایت میں مذکورہ بالا تینوں فرزندان رضاعی کے ساتھ ایک اور رضاعی فرزند حضرت جعفر ابن ابی طالب کے ذکر کی وجہ سے ان کی تعداد چار ہو جاتی ہے، بعض انفرادی روایات سیرت اور احادیث نبوی میں ان کی انفرادی رضاعت ثویبہؓ کا تاہیدی ذکر خیر بھی ملتا ہے، اسی طرح بعض اور روایات و احادیث میں حضرت ثویبہؓ کے بعض اور رضاعی فرزندان کا ذکر بھی خاص اہتمام سے کیا گیا ہے، ان میں سے ایک حضرت عبد اللہ بن جحش اسدی خزیمیؓ بھی ہیں، جدید سیرت نگاروں میں مولانا مودودیؒ نے لکھا ہے کہ "ابن سعد اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ حضرت حمزہؓ اور حضرت عبد اللہ بن جحشؓ (ام المؤمنین حضرت زینب کے بھائی) نے بھی اسی (ثویبہؓ) کا دودھ پیا تھا، اس لئے یہ حضرات حضور ﷺ کے رضاعی بھائی تھے"، (سیرت سرور عالم ۱/ ۹۵-۹۶؛ مولانا محترم نے دونوں مآخذ کے باقاعدہ حوالے نہیں دئے ہیں، نہ ان کے مرتبین کرام نے) ابن ہشام کے مرتبین کرام نے بھی اسی طرح حضرت عبد اللہ بن جحشؓ کی رضاعت ثویبہؓ کا ذکر کیا ہے اور اپنے مراجع میں مولانا مودودی کی مانند عمومی حوالہ مآخذ دیا ہے اور اس میں کئی اور کتابوں کا ذکر ہے،



جیسے طبری، الروض اللائف، الاستیعاب، شرح الموابہ (ابن ہشام ۱۶۱ حاشیہ محققین - ۶)، امام سیبلی کا بیان بہت اہم ہے: "وارضعته - علیہ السلام - ثویبہ قبل حلیمہ، وارضعته و عمہ حمزہ و عبد اللہ بن جحش..... الخ۔"

حضرت عبد اللہ بن جحش کا پدری نسب تو بنو خزیمہ کے خاندان بنو اسد سے تھا کیوں کہ ان کے والد جحش بن ریاب براء اسدی کا اسی سے تعلق تھا لیکن وہ مکہ مکرمہ میں آکر بس گئے تھے اور بنو امیہ بن حرب بن عبد مناف کے حلیف بن گئے تھے اور شادی بنو ہاشم میں کی تھی، ان کی زوجہ اور حضرت عبد اللہ بن جحش اسدی کی والدہ رسول اکرم ﷺ کی ایک دوسری پھوپھی حضرت امیمہ بنت عبد المطلب ہاشمی تھیں، اس لحاظ سے وہ مادری نسب پر ہاشمی بھی تھے، غالباً اسی رشتہ کے سبب بنو ہاشم میں ان کا مقام و مرتبہ تھا اور وہ بھی ابولہب ہاشمی کے ایک اور بھانجے لگتے تھے، ان کی رضاعت ثویبہ کے بارے میں کسی نے بھی ابولہب کی رشتہ داری وغیرہ کا ذکر نہیں کیا ہے، ظاہر ہے اس کا انتظام ان کے والد نے کیا تھا۔ (بلاذری ۸۸/۱ وغیرہ نیز "عبد المطلب ہاشمی"...)؛

اسد الغابہ ۳/۱: اصابع نمبر ۳۵۸۳)

رضاعت حضرت ثویبہ کا مقام و مرتبہ: حضرت ثویبہ کی سعادت و شرف کے لئے کافی تھا کہ انہوں نے رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کی تھی لیکن سماجی اعتبار سے اور تاریخی پس منظر میں یہ حقیقت اور بھی اہم ہو جاتی ہے کہ انہوں نے عام روایات سیرت و حدیث کے مطابق کم از کم چار پانچ اکابر قریش اور یثربی کی شاذ، جو ایسی شاذ بھی نہیں ہے، روایت کے مطابق چھ فرزندان قریش کی رضاعت کا فریضہ انجام دیا تھا، زمانی توقیت کے لحاظ سے ان کی رضاعت کم از کم چار زمانوں پر مشتمل نظر آتی ہے:

☆ سب سے پہلے معلوم روایات کے مطابق انہوں نے حضرت حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی کی رضاعت کی تھی، وہ ابولہب ہاشمی کے چھوٹے بھائی تھے اور عمر میں ان کے فرزند کے برابر۔ رضاعت کا یہ زمانہ رسول اکرم ﷺ سے چار سال قبل کا ٹھہرتا ہے یعنی ۵۶ء کے قریب۔

☆ رضاعت ثویبہ سے مستفید ہونے والے دوسرے ہاشمی حضرت ابوسفیان مغیرہ بن حارث بن عبد المطلب تھے، وہ ابولہب ہاشمی کے بھتیجے تھے کہ ان کے سب سے بڑے بھائی

حارث مرحوم کے فرزند تھے، وہ رسول اکرم ﷺ کے ہم عمر (ترباً) بتائے جاتے ہیں لیکن ان کی رضاعت ثویبہ کا زمانہ حضرت حمزہ کے بعد اور رسول اللہ ﷺ سے پہلے کا بتایا گیا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ ان کی رضاعت حضرت ثویبہ نے رضاعت نبوی کے ساتھ کی ہو۔

☆ تیسرے ہاشمی رضاعی فرزند حضرت ثویبہ رسول اکرم ﷺ تھے اور وہ بھی ابولہب ہاشمی کے محبوب اور یتیم بھتیجے تھے، آپ ﷺ کی رضاعت کا زمانہ پہلے دو ہاشمی حضرات کے بعد کا ہے اور ۵۷ء میں ولادت نبوی کے بعد یعنی ۱۲ ربیع الاول عام الفیل کے بعد ایک دو ماہ کا۔ رسول اکرم ﷺ نے حضرت ثویبہ کے فرزند حضرت مسروح کے دودھ میں شرکت کی تھی۔

☆ چوتھے رضاعت ثویبہ سے مستفید ہونے والے حضرت ابوسلمہ بن عبد الاسد مخزومی تھے، وہ رسول اللہ ﷺ کی پھوپھی برہ بنت عبد المطلب ہاشمی کے فرزند اور اس رشتہ سے ابولہب ہاشمی کی بہن کے لخت جگر اور خود ان کے بھانجے تھے، ان کے بارے میں یہ وضاحت سے آتا ہے کہ انہوں نے رسول اکرم ﷺ کے بعد حضرت ثویبہ کا دودھ پیا تھا کیوں کہ وہ رسول اکرم ﷺ سے کافی چھوٹے تھے۔

☆ حضرت ثویبہ کے پانچویں معلوم رضاعی فرزند حضرت عبد اللہ بن جحش اسدی تھے جو اگرچہ قریشی تھے، تاہم رسول اکرم ﷺ کی دوسری پھوپھی امیمہ بنت عبد المطلب ہاشمی کے فرزند اور اسی رشتہ سے ابولہب ہاشمی کے دوسرے بھانجے تھے، ان کی رضاعت بھی رسول اکرم ﷺ کے بعد ہوئی تھی۔

☆ عمر و زمانے کے لحاظ سے سب کے بعد غالباً حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمی نے حضرت ثویبہ کا دودھ پیا تھا، وہ روایات کے مطابق رسول اکرم ﷺ سے قریب بیس سال چھوٹے تھے لہذا ان کی رضاعت ثویبہ کا زمانہ ۵۹ء کے قریب ٹھہرتا ہے۔ (بلاذری ۱۹۸ کے مطابق ۸/۶۳۰ میں غزوہ موتہ میں شہادت کے وقت ان کی عمر چالیس برس کے آس پاس تھی؛ نیز اصابع ۱۱۶۶: اسد الغابہ وغیرہ)

یوں رضاعت ثویبہ کے پانچ زمانے رادوار بنتے ہیں کہ ان پانچوں فرزندوں نے الگ



الگ زمانے میں ان کا دودھ پیا تھا مگر حضرت ابوسفیان مغیرہ بن حارث ہاشمیؓ کو رسول اکرم ﷺ کا ہم عمر اور معاصر دودھ شریک بھی تسلیم کیا جاسکتا ہے، اس طرح حضرت مسروحؓ کے ساتھ رسول اللہ ﷺ سے کچھ قبل وہ بھی اپنی رضاعی ماں کے دودھ سے مستفید ہوئے تھے، حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمیؓ کی رضاعت کو شامل کرنے سے چھ مختلف زمانے بن جاتے ہیں۔

امام ابن عبد البر، امام طبری وغیرہ کو صرف دو زمانوں - دو مختلف زمانوں (زمانین) میں رضاعت ثویبہؓ کے مسئلے نے حیران و ششدر کر رکھا تھا جس کی تاویل و توجیہ کے لئے انہوں نے مختلف روایات پر نقد بھی کیا، اب صورت حال یہ ابھر کر آ رہی ہے کہ وہ پانچ چھ نہ سبکی کم از کم چار مختلف زمانوں میں چھ مختلف فرزندوں کو دودھ پلاتی نظر آتی ہیں اور یہ حقیقت بھی ہے، اس کی زمینی توقیت اور تاریخی تعیین کرنے کے ضمن میں نظر آتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے ۵۶۷ء سے ۵۹۱ء تک مختلف زمانوں میں ان اکابر قریش کی رضاعت کی تھی جو ایک خاصا لمبا عرصہ ہے، وہ موجودہ تحقیق کے مطابق لگ بھگ چوبیس پچیس سال کے طویل عرصہ کو محیط ہے، گویا کہ رضاعی ماں کے تمام ایام رضاعت کو لیکن ناممکن نہیں کیوں اس زمانہ دوران میں ایک کی مختلف اولادیں ہوئی تھیں اور ان کے دودھ میں یہ رضاعی برادر بھی شریک رہے تھے، بد قسمتی سے ان کی اولاد میں سوائے حضرت مسروحؓ کے کسی اور کا نام محفوظ نہیں رکھا جاسکا۔

حضرت ثویبہؓ کی رضاعت کی غالباً اہم ترین جہت یہ ہے کہ انہوں نے چھ چھ اکابر وقت کی رضاعت کی تھی، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ کو ہی کیوں ان کی رضاعت کے لئے منتخب کیا گیا تھا؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ ان رضاعی فرزندوں کے بھائی، چچا یا ماموں کی باندی تھیں؟ یا ہاشمی بھائی، چچا اور ماموں نے اپنی محبت و شفقت میں ان سے اپنے بھتیجیوں، بھانجیوں اور بھائی کی محبت میں ان کو متعین کیا تھا؟ سوال حضرت ثویبہؓ کے منتخب کئے جانے کا ہے؟ کسی اور رضاعت کے لئے کیوں نہیں منتخب کیا گیا؟ ابو لہب ہاشمی کی باندیوں کی کمی نہ تھی، نہ دوسری خاندانی مستورات کی۔

ان تمام سوالات اور ان جیسے کئی اور سوالات کا جواب ایک ہی سمجھ میں آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ حضرت ثویبہؓ کی شخصیت اور یہ طور مرضعہ ان کی حیثیت، مکہ مکرمہ میں اور غالباً قریش کے

خاندان بنی ہاشم میں ۱۰ ایک مثالی دودھ پلائی سمجھی جاتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ ان کو مختلف زمانوں میں، ایک خاص طویل عرصے تک فرزند ان ہاشمی کی رضاعت کا کام سونپا گیا، ان کے رضاعی فرزندوں کی شخصیات اور ان کے تاریخی پس منظر کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی رضاعت کے زمانے میں ہر مرحلہ اور ہر عصر میں ان سے یہ خدمت لی گئی اور نہ صرف لی گئی بلکہ ان ہی کو اس کے لئے منتخب کیا گیا۔

ظاہر ہے کہ حضرت ثویبہؓ کے ان تمام ایام رضاعت میں تمام ہاشمی فرزندوں اور دختروں کی رضاعت کا فریضہ وہ انجام نہیں دے سکتی تھیں، اپنی اپنی اور صلیبی اولاد کے ساتھ وہ زیادہ سے زیادہ دو دور نہ صرف ایک ہی کی رضاعت کی خدمت ایک زمانہ رضاعت میں بجا آ سکتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ وہ بیک وقت ان میں سے کسی ایک ہی ہاشمی نو مولود کی رضاعت کا کام کر سکیں۔

رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کے ضمن میں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے عارضی مرضعہ کی حیثیت سے یہ خدمت انجام دی تھی، تاکہ آپ ﷺ کے لئے ایک باقاعدہ اور مستقل مرضعہ کا انتظام ہو جائے جو حضرت حلیمہ سعدیہؓ کے انتظام رضاعت سنبھال لینے سے ہو گیا، دوسرے رضاعی فرزندوں میں سے کئی کا یہی معاملہ لگتا ہے، جیسا کہ بعض روایات دعویٰ کرتی نظر آتی ہیں، مثلاً حضرت حمزہؓ کے بارے میں بعض روایات یہ کہتی ہیں کہ ان کی رضاعت مستقلہ بھی بنو سعد بن بکر میں ہوئی تھی اور حضرت ابوسفیانؓ بن حارث بن عبد المطلب ہاشمی کی اصل مرضعہ تو حضرت حلیمہؓ ہی بتائی جاتی ہیں، اس کا امکان ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی طرح آپ کے بعض رضاعی برادران کی عارضی رضاعت ہی کا شرف حضرت ثویبہؓ کو ملا ہو اور انہوں نے چند دنوں کی خدمت کے بعد کسی دوسری مستقل مرضعہ کو یہ خدمت سونپ دی ہو مگر ان روایات میں حضرات حمزہؓ اور ابوسفیانؓ کے بارے میں یہ بھی بیان ملتا ہے کہ بنو سعد میں ان کی رضاعت کا معاملہ عارضی تھا۔

دوسری طرف یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان چھ معلوم فرزند ان رضاعی میں سے کئی کی مستقل رضاعت حضرت ثویبہؓ سے ہی متعلق رہی تھی، حضرت حمزہؓ اولین رضاعی فرزند تھے اور حضرت ثویبہؓ کی رضاعت کا پکا ذکر وثبوت ہے، بنو سعد بن بکر یا حضرت حلیمہؓ کی رضاعت مستقل کا



ذکر جن روایات میں آتا ہے وہ ذرا مشکوک و مشکبہ لگتی ہیں، جس طرح رضاعت ثویبہؓ کے ضمن میں حضرت حمزہؓ کا رسول اکرم ﷺ اور حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسد مخزومیؓ کی رضاعت ثلاثہ کا اور یعقوبی کی روایت کو شامل کر لیا جائے تو حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمی سمیت حضرت ثویبہؓ کی رضاعت اربعہ کا ذکر ملتا ہے، اس طرح حضرت حلیمہ سعدیہؓ کی رضاعت نبوی کے ضمن میں نہیں ملتا، ورنہ روایت و درایت دونوں کا تقاضا یہ تھا کہ وہ نبوی رضاعت حلیمہؓ کے ضمن میں ان کی دوسری رضاعتوں کا بھی ذکر کرتے، اس کے ساتھ ساتھ حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسدؓ کی کسی دوسری مرضعہ سے رضاعت کا کوئی حوالہ یا ذکر نہیں ملتا، ابھی تک حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمیؓ کی رضاعت کے بارے میں صرف اسی رضاعت ثویبہؓ کا قطعی ذکر مل سکا ہے، یہی صورت حال حضرت عبداللہ بن جحش اسدیؓ کی رضاعت کے بارے میں نظر آتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض ہاشمی اور کئی فرزندان کی مستقل رضاعت کا کام حضرت ثویبہؓ نے ہی انجام دیا تھا، پھر ان کو محض رضی اور متبادل مرضعہ کی حیثیت دینے سے عربوں کی جاہلی اور اسلامی سماجی ریت اور ان کے مستقل واقعات و روایات بھی مانع ہیں، کسی ایک ماں نے کبھی ضرورت کے وقت کسی دودھ پیتے بچے کو ضرور ایک آدھ بار دودھ پلا کر عارضی مرضعہ کی حیثیت پالی تھی جیسا کہ حضرت ام الفضل زوجہ حضرت عباس بن عبدالمطلب ہاشمیؓ وغیرہ کے بارے میں بعض روایات بتاتی اور ثابت کرتی ہیں یا رسول اکرم ﷺ کی بعض دوسری مرضعات کے بارے میں آتا ہے کہ انہوں نے کبھی کبھار یہ خدمت انجام دی تھی، دوسری مثالیں بھی ہیں لیکن حضرت ثویبہؓ ان عارضی مرضعات میں سے نہ تھیں۔ وہ مکہ مکرمہ کی ایک مسلمہ، محترمہ اور مستقلہ مرضعہ رضاعی ماں تھیں۔ (باقی)

☆☆☆☆

## پاکستان میں معارف کا زیر سالانہ

جولائی ۲۰۰۷ء سے پاکستان میں معارف کا زیر سالانہ ۳۶۰ روپے

کرایا گیا ہے۔

منیجر

## منیجر: مفہوم، اقسام اور ذرائع علم

از:- مولوی محمد رابع نورانی صدیقی ☆

”اس مضمون کے مندرجات سے بعض اہل علم اور محققین کو اتفاق نہیں ہوگا، اس میں بعض قدیم اہل علم کے نقطہ نظر کی ترجمانی کی گئی ہے مگر خود قدما اور بعد کے علما بالخصوص حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے قرآن مجید میں منیجر کی تعداد بہت کم بتائی ہے، مقالہ نگار نے جن آیات کو نسخ و منسوخ کی مثالوں میں پیش کیا ہے، وہ دراصل منسوخ نہیں ہیں بلکہ بعد کی آیتوں میں ان کی تیسرین و وضاحت کی گئی ہے، اسی طرح سنت بہ معنی حدیث سے قرآن مجید کے نسخ کے، گوا حناف قائل ہیں لیکن محققین اسے بھی تسلیم نہیں کرتے، اسی طرح کسی آیت کے منسوخ الحکامات ہونے کے باوجود اس کے حکم کا باقی رہنا عجیب مضحکہ خیز خیال ہے، ان مباحث پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مقالہ نگار کو اس کا ذکر بھی کرنا چاہیے تھا خواہ تردید آئی کسی، اگر کوئی صاحب اس مقالے کے جواب میں مدلل طور پر کچھ لکھیں تو اسے معارف میں شائع کیا جائے گا۔“ (ض)

امام جلال الدین سیوطیؒ لکھتے ہیں کہ حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے ایک قاضی سے پوچھا اهل تعرف الناس من المنسوخ یعنی تم نسخ اور منسوخ کے مابین تمیز کر لیتے ہو؟ اس نے کہا کہ نہیں تو آپ نے فرمایا کہ تم خود بھی ہلاک ہوئے دوسروں کو بھی ہلاک کیا (۱)، اسی طرح حضرت حذیفہؓ سے کوئی مسئلہ پوچھا گیا تو فرمایا کہ فتویٰ دینے کا حق اسی کو ہے جس کو نسخ اور منسوخ کا علم ہو، لوگوں نے عرض کیا کہ نسخ اور منسوخ کا علم کس کو ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ

☆ استاذ دارالعلوم فیض الرسول براءوں، سدھارتھ نگر یوپی، الہند۔



اس سے علم نسخ و منسوخ کی اہمیت و ضرورت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نسخ کا لغوی اور شرعی معنی: لغت میں نسخ کے کئی معنی آتے ہیں ایک معنی محو کرنا، مٹانا اور زائل کرنا ہے، اسی معنی میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُخَكِّمُ اللَّهُ آيَاتِهِ یعنی اللہ شیطان کے القا و سادس کو مٹا دیتا ہے اور اپنی آیتیں پکی کر دیتا ہے (سورہ حج آیت ۵۲)

دوسرے معنی تحویل بھی ہیں جیسے تناسخ المیراث یعنی ایک شخص سے دوسرے شخص کی طرف تحویل میراث کرنا اگر کسی چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے تو اسے بھی نسخ کہاجاتا ہے اور نسخت الكتاب اسی معنی میں اور اسی قبیل سے ہے (۳)۔

یہ تو اس کے لغوی معانی ہیں اور اس کا شرعی معنی حکم شرعی کے انتہا کو بیان کرنا ہے، حضرت میر سید شریف جرجانی لکھتے ہیں کہ:

”ان النسخ في اللغة عبارة عن التبديل والرفع والإزالة يقال نسخت الشمس الظل ازالته وفي الشريعة هو بيان انتهاء الحكم الشرعي في حق صاحب الشرع و كان انتهاؤه عند الله معلوما الا ان في علمنا كان استمراره ودوامه وبالناسخ علمنا انتهاؤه وكان في حقنا تبديلا وتغيرا“۔

اس سلسلہ میں حضرت عبداللہ ابن احمد نسفی کی تعبیر بڑی عمدہ ہے فرماتے ہیں کہ:

”تفسير النسخ لغة التبديل شريعة بيان انتهاء الحكم الشرعي نسخ کا لغوی معنی تبدیل کرنا ہے اور شرعی معنی اس حکم شرعی مطلق کے انتہا کو بیان کرنا تراخی

المطلق الذي تقرر في اوها منا استمراره بطريق التراخي فكان تسديلا في حقنا و بيان محضا في حق صاحب الشرع“۔ بیان خالص کے سوا کچھ نہیں۔ (۵)

نسخ کی مثال ایسے ہی ہے جیسے مارنے کے بعد جلانا اور جلانے کے بعد مارنا، صحت کے بعد مرض اور مرض کے بعد شفا، تمول کے بعد غربت اور غربت کے بعد تمول، رات کے بعد دن، دن کے بعد رات، بچپن سے جوانی، جوانی سے بڑھاپا۔

نسخ اور یہود: جمہور کے نزدیک نسخ عقلاً جائز اور نقلاً واقع ہے اور یہودیوں نے اس کا انکار کیا ہے، ان کا خیال یہ ہے کہ بداء ہے یعنی تبدیلی راہی ہے (جیسے کہ کوئی شخص کسی شئی کے بارے میں پہلے کوئی اور رائے رکھتا ہے پھر راہی اول کو غلط سمجھ کر اس کے بارے میں دوسری راہی قائم کر لیتا ہے لیکن بداء اللہ کے حق میں محال ہے، اس لئے یہ خیال باطل ہے نسخ بداء ہرگز نہیں یہ تو صرف بیان انتہائے حکم ہے جیسا کہ گذشتہ سطور میں اس کی مکمل وضاحت کر دی گئی ہے، پھر خود یہود اس سلسلے میں ایک رائے پر متفق نہیں بعض کا خیال یہ ہے کہ نسخ عقلاً نقلاً باطل ہے اور بعض کا خیال ہے کہ عقلاً تو جائز ہے مگر نقلاً باطل ہے (۶)۔

یہود کی اس رائے پر یہ اعتراضات وارد ہوتے ہیں:

- ۱۔ اگر نسخ جائز نہیں تو شنبہ کے دن دنیوی کام یہودیوں پر کیسے حرام ہوا جب کہ پہلے کی شریعتوں میں وہ جائز تھے؟
- ۲۔ حضرت نوحؑ کی شریعت میں تمام حیوان حلال تھے بہت سارے حیوانات حضرت سیدنا موسیٰ اور بنی اسرائیل پر کیسے حرام ہو گئے؟
- ۳۔ حضرت آدمؑ کی شریعت میں بہن بھائی کا آپس میں نکاح جائز تھا پھر مابعد کی شریعتوں میں یہ کیسے حرام ہو گیا؟ (۷)

احناف کے نزدیک نسخ کی یہ صورتیں جائز ہیں نسخ الكتاب بالكتاب، نسخ الكتاب بالسنة، نسخ السنة بالسنة اور نسخ السنة بالكتاب لیکن امام شافعیؒ کا



نقطہ نظر یہ ہے کہ نسخ الكتاب بالكتاب اور نسخ السنة بالسنة تو جائز ہے مگر نسخ الكتاب بالسنة اور نسخ السنة بالكتاب جائز نہیں۔

ان کی دلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر قرآن مجید کا نسخ سنت سے جائز ہو تو بے دینوں کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ اللہ کے حکم کی تکذیب سب سے پہلے اس کے رسول کرر ہے ہیں تو ان کی تسبیح سے ہم اللہ تعالیٰ پر کیسے ایمان لائیں گے اور اگر سنت کا نسخ قرآن سے جائز ہو تو وہی بے دین افراد کہیں گے کہ رسول اکرم ﷺ کے حکم کی تکذیب سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کر رہا ہے تو ان کے دعویٰ نبوت کی ہم کیسے تصدیق کریں گے؟

اس دلیل کا جواب یہ ہے کہ نسخ تبدیل ہرگز نہیں ہے، وہ شارع کا خالص بیان ہے کہ اس کے حکم کی مدت ہو چکی اور اب حکم ثانی کی مدت شروع ہو رہی ہے جیسا کہ اس کی وضاحت گزشتہ سطور میں ہو چکی ہے تو جب وہ بیان خالص ہے تو اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کے کلام کی انتہا کی مدت بیان فرمادی اور رسول اللہ ﷺ نے اپنے رب کے کلام کی مدت انتہا کو بیان فرمادیا اور باطن تو یہ ہے دین تو ہر ایک میں ایسا کرتے ہیں، لہذا اس کو بنیاد بنا کر نسخ الكتاب بالسنة اور نسخ السنة بالكتاب کا انکار مناسب نہیں ہے (۸)۔

نسخ کے اقسام: نسخ کی چار قسمیں ہیں: ۱- نسخ القرآن بالقرآن، ۲- نسخ القرآن بالسنة، ۳- نسخ السنة بالسنة، ۴- نسخ السنة بالقرآن۔ نسخ القرآن بالقرآن: کی مثالیں حسب ذیل ہیں:

۱- قال الله تعالى (وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ) (سورة البقرة آیت ۲۸۳) یہ آیت کریمہ اس آیت کریمہ سے منسوخ ہے (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا) (سورة البقرة آیت ۲۸۶)

۲- (وَاتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ) (سورة آل عمران آیت ۱۰۲) یہ آیت کریمہ (مَا تَقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ) (سورة تغابن آیت ۱۶) سے منسوخ ہے اور ایک قول یہ بھی ہے کہ محکم ہے۔

۳- معارف: چوتھی آیت (وَإِذَا بَدَلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ) (الاحل) کا کیا مفہوم ہوگا۔

۳- (وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَانُكُمْ فَاتُوهُمْ نَصِيْبَهُمْ) (سورة النساء آیت ۳۳) یہ آیت کریمہ (وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ) (سورة احزاب آیت ۶) سے منسوخ ہے۔

۴- (فَإِنْ جَاءَ وَكَفَّ خُكْمُ بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرَضَ عَنْهُمْ) (سورة مائدہ آیت ۴۲) یہ آیت کریمہ (وَأِنْ أَخْخَمُ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ) (سورة مائدہ آیت ۴۹) سے منسوخ ہے۔

۵- (إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ) یہ آیت کریمہ اس کے بعد آنے والی آیت سے منسوخ ہے (أَلَا نَخَفُّ اللَّهُ عَنْكُمْ الْخ)۔

۶- (إِنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا) (سورة توبہ آیت ۴۱) یہ آیت کریمہ (لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَىٰ حَرَجٌ) (الآیة) لَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ (الآیة) سے منسوخ ہے اور (وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَآفَّةً) (سورة توبہ آیت ۱۲۲) سے بھی اس کا نسخ ہو گیا۔

۷- (الرَّافِئُ لَا يَنْكِحُ إِلَّا رَانِيَةً) (سورة نور آیت ۳) یہ آیت کریمہ (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنْكُمْ) (سورة نور آیت ۳۲) سے منسوخ ہے۔

۸- (لَا تَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ) (سورة احزاب آیت ۵۲) یہ آیت کریمہ (إِنَّا أَخْلَلْنَا لَكَ أَرْوَاجَكَ) (سورة احزاب آیت ۵۰) سے منسوخ ہے۔

۹- (إِذَا جِئْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِمْوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَكُمْ صَدَقَةً) (سورة مجادلہ آیت ۱۲) یہ آیت کریمہ اپنے مابعد کی آیت کریمہ سے منسوخ ہے۔

۱۰- (فَاتُّوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ أَرْوَاجُهُمْ مِثْلَ مَا أَنْفَقُوا) (سورة محمّد آیت ۱۱) اس کے بارے میں تین اقوال ہیں: ۱- یہ آیت سیف سے منسوخ ہے، ۲- آیت غنیمت سے منسوخ ہے، ۳- یہ منسوخ نہیں محکم ہے۔

۱۱- (قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا) (سورة مزل آیت ۲) یہ سورت کے آخری حصہ یعنی (فَاقْرَأْ وَامَّا تَتَسَوَّرُ مِنْهُ) سے منسوخ ہے اور اس آیت کریمہ کا مضمون نماز پنج گانہ سے



منسوخ ہے (۹)۔

نسخ القرآن بالسنة: اس قسم کے بارے میں یہ خیال رہے کہ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ حدیث کے ذریعہ متن قرآن یا اس کے عام حکم کو کلیۃً منسوخ کر دیا جائے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ قرآن کریم کے کسی عام حکم کے بعض افراد کو زبان رسالت سے خاص کر لیا جائے (۱۰)۔ اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں:

۱- اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ (فَاُنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مِمَّنِّي وَثَلَاثَ وَرُبْعَ) (سورۃ نساء آیت ۳) اور زبان رسالت نے اس حکم سے حضرت علیؓ کو خاص کر لیا اور فرمایا کہ (وانی لست احرم حلالا ولا احل حراما ولكن والله لا تجتمع بنت رسول الله وبنت عدو الله مكانا واحدا) (رواہ ابوداؤد)۔

۲- اور اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا کہ (اِنَّ الصَّلٰوةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِيْنَ كِتَابًا بَاقًا مُّؤَقَّتًا) (سورۃ نساء آیت ۱۰۳) اور زبان رسالت نے اس حکم عام سے عرفات کی عصر اور مزدلفہ کی مغرب کو خاص کر لیا اور وقت عصر کی نماز ظہر کے وقت میں اور مزدلفہ میں مغرب کی نماز عشاء کے وقت میں ادا فرمائی جیسا کہ اس طویل حدیث میں مذکور ہے جس کو حضرت ابوداؤد نے روایت کیا ہے۔

۳- اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ (وَاَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَاِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَاَتَانِ مِنْ تَرَضُّونَ مِنَ الشَّهَدَةِ اَوْ اَنْ تَخْلُاْ اِحْدَهُمَا فَتَذْكُرَاْ اِحْدَهُمَا الْاُخْرٰى) (سورۃ البقرہ ۲۸۲) نبی رحمت ﷺ نے اس حکم عام سے حضرت خزیمہؓ کو خاص فرمایا اور ان کی تنہا گواہی دو مردوں کی گواہی کے برابر فرمادی جیسا کہ اس طویل حدیث میں مذکور ہے جس کو حضرت ابوداؤد نے عمارہ ابن خزیمہ سے روایت کی ہے (۱۱)۔

نسخ السنة بالسنة: کی مثالیں حسب ذیل ہیں:

۱- نبی رحمت ﷺ نے ارشاد فرمایا (كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها) (رواہ ابن ماجہ من ابن مسعود)

۲- نبی رحمت ﷺ نے ارشاد فرمایا ہے کہ (كنت نهيتكم ان لحوم الاضاحي

فوق ثلث ليتسع دو و الطول على ما لا طول له فكلوا ما بدالكُم واطعموا وادخروا) (رواہ الترمذی وقال حدیث بریدۃ حدیث حسن صحیح)۔

۳- نبی رحمت ﷺ کا فرمان عالی شان ہے کہ (كنت نهيتكم عن الظروف وان ظرفا لا يحل شيئا ولا يحرم كل مسكر حرام) اس حدیث کو امام ترمذی نے بریدہ سے روایت کیا ہے اور فرمایا ہے کہ حدیث حسن صحیح ہے۔

نسخ السنة بالقرآن: اس کی مثال بیت المقدس ہے کہ اس کا قبلہ ہونا حدیث شریف سے ثابت ہے، اللہ تعالیٰ نے اس کو بدل کر کعبہ کو قبلہ بنادیا، اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے (قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) (سورۃ البقرہ آیت ۱۴۴) (۱۲)۔

قرآن کریم میں نسخ کے اقسام: قرآن کریم میں نسخ کی تین قسمیں ہیں، تلاوت اور حکم دونوں کا نسخ مثلاً عشر رضعات معلومات۔

(۲) حکم کا نسخ تلاوت کا نہیں مثلاً اللہ تعالیٰ کا قول (كُتِبَ عَلَيْكُمُ اِذَا اَخَضَرْتُمْ اَحَدَكُمْ الْمَوْتَ اِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ وَالْاَقْرَبَيْنِ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ) (سورۃ البقرہ آیت ۱۸۰)

رفع حکم اور بقاء تلاوت کی حکمت: اس میں حکمت یہ ہے کہ جس طرح قرآن کی تلاوت اس لئے کی جاتی ہے کہ اس سے احکام کا علم ہو اور پھر اس پر عمل ہو اسی طرح اس کی تلاوت اس لئے بھی کی جاتی ہے کہ وہ اللہ کا کلام ہے، اس کے پڑھنے پر نیکی اور ثواب ملے گا تو تلاوت اس حکمت کے پیش نظر باقی رکھی گئی اور ایک حکمت اور بھی ہے، وہ یہ ہے کہ نسخ عموماً تخفیف کے لئے ہوتا ہے تو جب تلاوت باقی رکھی جائے گی تو رفع مشقت کی نعمت بار بار یاد آئے گی۔

۳- تلاوت کا نسخ حکم کا نہیں مثلاً الشیخ والشیخۃ اذا زنيا فارجموها نکالا

من الله والله عزيز حكيم -

رفع تلاوت اور بقاء حکم کی حکمت: اس میں حکمت یہ ہے کہ اس طریقے سے امت محمدیہ علی صاحبہا الف الف تحیہ کی کمال اطاعت شعاری کا اظہار منظور ہے اور دکھانا ہے کہ اس امت



کے افراد کس طرح دلیل و تفصیل کے بغیر اذخدا میں جان دینے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جاتے ہیں اور یہ ایک ہلکا سا اشارہ پاتے ہی جان و مال کی قربانی دینے کو تیار ہو جاتے ہیں جس طرح حضرت سیدنا ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام نے محض ایک خواب کی بنا پر اپنے نور نظر کو راد خدا میں قربان کرنے کی مساعرت فرمائی حالانکہ خواب وحی کا ادنیٰ درجہ ہے۔ (۱۳)

ذرائع علم نسخ: نسخ کا مدار نقل صریح پر ہوگا جو سرکارِ دو عالم ﷺ سے ثابت ہو اور اس نقل پر بھی ہوگا جو کسی صحابی سے ثابت ہو اس طور پر کہ فلاں آیت نے فلاں آیت کو منسوخ کیا ہے، خیال رہے کہ قرآن کریم میں نسخ و منسوخ کی معرفت اس قدر دشوار نہیں کہ جس قدر حدیث شریف میں دشوار ہے حتیٰ کہ امام زہریؒ کو کہنا پڑا ہے کہ اعیان الفقہاء واعجزہم ان یعرفوا ناسخ حدیث رسول اللہ ﷺ من منسوخہ یعنی حدیث شریف میں نسخ و منسوخ کی معرفت کے حوالے سے فقہاء عاجز رہے (۱۴)۔

۱۔ ہم محدثین کرام نے اس کی معرفت کے چار طرق بیان کئے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

(الف) خود حدیث شریف میں اس کی صراحت ہو مثلاً یہ حدیث شریف جس کو امام مسلم نے حضرت بریدؓ سے روایت کیا ہے کنت نہیتکم من زیارة القبور فزوروها فانہا تذکرۃ الآخرة۔

(ب) کسی صحابی نے اس کی تصریح کی ہو مثلاً ابی بن کعبؓ کا قول ہے کہ کان الماء من الماء رخصة فی اول الاسلام ثم امر بالغسل (راہ ابوداؤد و الترمذی) اور جیسے حضرت جوہرؓ کا یہ قول آخر الامرین عن رسول اللہ ﷺ ترک الوضوء مما مسته النار (راہ ابوداؤد و الترمذی)۔

(ج) معرفت تاریخ: یعنی تاریخ سے معلوم ہو کہ کون سی حدیث مقدم ہے اور کون سی موخر تو پھر مقدم و منسوخ اور موخر کو نسخ قرار دیا جائے گا مثلاً شداد بن اوسؓ کی حدیث ہے افطر الحاجد والمججوم اس کو حضرت ابوداؤد نے روایت کیا ہے، یہ ابن عباسؓ کی اس حدیث سے منسوخ ہے جس میں آیا ہے کہ ان النبی ﷺ احتجم وهو صائم اس حدیث کو امام مسلم نے اپنے صحیح میں روایت کیا ہے کیوں کہ حضرت ابن عباسؓ ۱۰ھ میں حجۃ الوداع کے موقع پر

سرکارِ اقدس ﷺ کے ساتھ محرم تھے اور حضرت شداد بن اوسؓ کی روایت ۸ھ میں اور فتح مکہ کے موقع کی ہے تو تاریخ سے اس کا انکشاف ہوا ہے کہ حضرت ابن عباسؓ کی روایت موخر اور حضرت شداد بن اوسؓ کی روایت مقدم ہے تو مقدم کو منسوخ اور موخر کو نسخ قرار دے دیا گیا۔

(۱) دلالت اجماع: خیال رہے اجماع نسخ نہیں ہو سکتا ہاں نسخ پر دلالت کر سکتا ہے

مثلاً یہ حدیث کہ من شرب الخمر فاجلد وہ فان عاد فی الرابعة فاقتلوه (رواہ ابوداؤد و الترمذی عن معاویہ) اجماع اس حدیث کے نسخ پر دال ہے، اس کی تائید خود اس حدیث شریف میں ہو رہی ہے جس کو امام ترمذی نے حضرت جابرؓ سے روایت کی ہے کہ ان النبی ﷺ قال: ان شرب الخمر فاجلد وہ فان عاد فی الرابعة فاقتلوه ثم اتی النبی ﷺ بعد ذالک برجل قد شرب الخمر فضربه ولم یقتله یعنی نبی رحمت ﷺ نے فرمایا کہ اگر شراب پی لے تو کوڑے لگاؤ پھر اگر چوتھی بار پی لے تو اس کو قتل کر دو پھر حضور ﷺ کی خدمت میں ایک شخص کو لایا گیا جس نے چوتھی بار شراب پی لی تھی تو حضور ﷺ نے اس کو کوڑے لگائے اور قتل نہیں کیا، امام ترمذی فرماتے ہیں کہ قتل کا حکم اٹھایا ہے اور رخصت دی گئی ہے (۱۵)۔

یہی چار طریقے جسے محدثین نے نسخ اور منسوخ کی معرفت کے بارے میں بیان کئے ہیں۔

لیکن اس ذیل میں یہ خیال رہے کہ متاخر الاسلام صحابی کی روایت اگر اس صحابی کی روایت کے متعارض ہو جو اس سے پہلے اسلام لایا ہو تو متاخر الاسلام صحابی کی روایت کو نسخ نہیں قرار دیا جائے گا، اس کی وجہ علامہ ابن حجر عسقلانیؒ کی زبانی سنئے، وہ فرماتے ہیں کہ ایسا ممکن ہے کہ اس متاخر الاسلام صحابی نے اس حدیث کو کسی ایسے صحابی سے سنا ہو جو اس مقدم الاسلام صحابی سے بھی پہلے اسلام لایا ہو یا اس مقدم الاسلام صحابی کے ساتھ اسلام لانے والے سے سن کر اسے مرسل روایت کر دیا ہو، جی ہاں اگر وہ متاخر الاسلام صحابی خود اس بات کی تصریح کر دے کہ اس نے اس حدیث شریف کو سرکارِ اقدس ﷺ سے براہ راست سنا ہے تو اس شرط کے ساتھ اسے نسخ قرار دیا جائے گا کہ اس صحابی نے سرکارِ اقدس ﷺ سے قبل اسلام کچھ نہ سنا ہو (۱۶)۔

اس کی مثال میں اس حدیث شریف کو پیش کیا جاسکتا ہے جس کو حضرت جریرؓ سے امام

ترمذیؒ نے روایت کیا ہے عن ہمام ابن الحارث قال قال جریر بن عبد اللہ ثم



توضا و مسح علی خفيه قبل له اتفعل هذا قال ما

يمنعني وقد رأيت رسول الله ﷺ يفعله كان يعجبهم حديث جرير لان  
اسلامه كان بعد نزول المائدة -

وعن ابن حوشب قال رأيت جرير بن عبد الله توضا و مسح على  
خفيه فقلت له في ذلك فقال رأيت رسول الله ﷺ توضا و مسح على  
خفيه فقلت له قبل المائدة او بعد المائدة فقال ما اسلمت الا بعد  
المائدة تو اس حديث شريف میں صاف تصریح ہے کہ حضرت جریرؓ نے سرکار کو نزول مائدہ  
کے بعد دونوں موزوں پر مسح کرتے ہوئے دیکھا۔

آخر میں نسخ کے متعلق چند ضروری امور بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں:

۱- نسخ کا وقوع صرف اوامر و نواہی میں ہی ہوگا خواہ یہ اوامر و نواہی لفظ خبر ہی کے ساتھ  
کیوں نہ ہوں اور وہ خبر جو طبع کے معنی میں ہیں اس کا نسخ نہیں ہوگا اور وعدہ و وعید بھی ثانی الذکر  
کے قبیل سے ہے (۱۷)۔

۲- جو حکم کسی ملت کی بنا پر ہوتا ہے وہ اس علت کے ختم ہو جانے کے بعد ختم ہو جاتا ہے،  
ملت کے زائل ہونے سے حکم کا رفع نسخ کے قبیل سے نہیں منسا کے قبیل سے ہوتا ہے اور منسا کا  
مضبوب یہ ہے کہ ہر وہ حکم جو وارد ہوا اور اس کی تعمیل کسی نہ کسی وقت تک اس علت کی بنا پر ضروری  
ہو جو اس حکم کو چاہتی ہے لیکن اگر علت کے ختم ہو جانے سے وہ حکم دوسرے حکم سے بدل جائے  
مثلاً ضعف اور وقت کے وقت ممبر اور معافی کا حکم تھا اور قوت و کثرت کے وقت قتال کے وجوب کا  
حکم تو یہ نسخ نہیں از قبیل منسا کے ہے (۱۸)۔

۳- نسخ کی کئی قسمیں ہیں، اول وہ فرض جس نے کسی فرض کو منسوخ کیا ہو مگر اس طرح کہ اول پر  
عمل نہ ہو جائے مثلاً زکوٰۃ کی حدت ان وقید سے جاتے کے حکم کا منسوخ ہونا، دوم کسی فرض نے کسی فرض کو  
منسوخ کیا ہو مثلاً آیت مصاہبت، سوم وہ فرض جس نے کسی مندوب کا حکم منسوخ کیا ہو مثلاً جہاد جو کہ اولاً  
مستحب تھا بعد میں فرض ہو گیا۔ چہرہ دوم مندوب جس نے کسی فرض کو منسوخ کیا ہو مثلاً قیام لیل یہ فاقراء  
واما تبصر من القرآن سے منسوخ ہے

تو یہ قرأت مستحب ہے اور وہ قیام فرض تھا (۱۹)۔

هذا ما ظهر لي و العلم الا تم عند ربي و صلى الله تعالى عليه وسلم على  
خير خلقه سيدنا محمد او على آله وصحبه و بارك و سلم -

حواشی

- (۱) الاتقان فی علوم القرآن (امام جلال الدین بن عبدالرحمان سیوطی شافعی، متوفی ۹۱۱ھ، ج ۲، ص ۲۷، مطبوعہ ممبئی)۔ (۲) تدریب الراوی (امام جلال الدین بن عبدالرحمان سیوطی شافعی، متوفی ۹۱۱ھ، ج ۲، ص ۱۷۰، مطبوعہ دارالکتب العربی بیروت لبنان)۔ (۳) دیکھئے الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۲۷۔ (۴) التعریفات امام سید میر شریف جرجانی، متوفی ۸۱۶ھ، ص ۲۱۵۔ (۵) مدارک التنزیل امام عبداللہ بن احمد بن محمود نسبی، ج ۱، ص ۶۷، مطبوعہ ممبئی۔ (۶) دیکھئے تفسیر کبیر امام فخر الدین رازی، ج ۳، ص ۲۲۷، مطبوعہ دارالکتب العلمیہ طہران، دیکھئے حاشیہ شیخ زادہ علی تفسیر القاضی البیضاوی، ج ۱، ص ۳۸۲، الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۲۷۔ (۷) دیکھئے حاشیہ تفسیرات الاحمدیہ، شیخ احمد معروف بملا جیون جون پوری، ص ۱۵، مطبوعہ ممبئی۔ (۸) دیکھئے التفسیرات الاحمدیہ، ص ۱۵۔ (۹) الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۳۰، تفصیل اسی میں ملاحظہ کریں۔ (۱۰) دیکھئے شرح صحیح مسلم مولانا غلام رسول سعیدی، ج ۲، ص ۷۰۔ (۱۱) دیکھئے مصدر سابق، ج ۲، ص ۷۰۔ (۱۲) ایضاً، ص ۷۱۔ (۱۳) الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۲۸، ۳۱، ۳۲ و التفسیرات الاحمدیہ، ص ۱۶۔ (۱۴) کتاب علوم الحدیث امام حافظ ابن عمر عثمان بن عبدالرحمان، متوفی ۶۸۲ھ، ص ۱۱۹۔ (۱۵) دیکھئے تدریب الراوی، ج ۲، ص ۱۷۱، ۱۷۲۔ (۱۶) نزہۃ النظر امام حافظ ابن حجر عسقلانی، ص ۷۷۔ (۱۷) الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۷۷۔ (۱۸) ایضاً، ج ۲، ص ۲۸۔ (۱۹) ایضاً۔

### دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

#### کی دونوں کتابیں

۱- مسلمانوں کی تعلیم صفحہ ۲۲۶ قیمت ۸۰ روپے

از:- ضیاء الدین اصلاحی

۲- تعلیم عہد اسلامی کے ہندوستان میں صفحہ ۱۳۴ قیمت ۱۰۰ روپے

از:- ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی



## دیانا تھو وفا اور مثنوی داغِ دل

از:- ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ☆

فارسی اور اردو ادبیات میں مثنوی ایک مقبول صنفِ سخن رہی ہے، شمالی ہند میں مثنویات کے سرمائے کو خاکِ گم نامی سے برآمد کرنے اور اس کو متعارف کرانے کا کام ہر چند محققین ختم کر چکے ہیں (۱) اس کے باوصف معلوم نہیں کتنی تعداد میں مثنویات اب بھی موجود ہیں جنہیں کوئی نہیں جانتا، مثال میں دیانا تھو وفا کی دو مثنویات ”گل و بلبل“ فارسی زبان میں اور ”داغِ دل“ اردو زبان میں، محققین کے عم میں نہیں آئیں اور وہ تعارف سے محروم رہ گئیں، ایسی صورت میں کہ یہ مثنویات دستِ یاب ہو گئی ہیں، ضروری معلوم ہوا کہ مثنوی داغِ دل کو متعارف کرادیا جائے، تاکہ اردو مثنویات کے سرمائے میں اس کا بھی اضافہ ہو جائے، دیانا تھو وفا کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے، حالانکہ وہ اپنے زمانے میں فارسی شاعر کی حیثیت سے معروف تھا، تعجب ہے کہ فارسی شعرا کے تذکرہوں میں بھی اس کا ترجمہ نہیں ملتا، صرف سید علی حسن خاں کے تذکرہ صبح گلشن میں اس کا مختصر ترجمہ ملتا ہے جو مندرجہ ذیل ہے:

”چند دیانا تھو وقا و لد مستارام از قوم کشارہ متوطن شہر بریلی بود و مشق

سخن از میرزا علی اکبر عارف شیرازی فی نمود“۔ (۲)

تذکرہ نگار نے اس مختصر تعارف کے بعد فارسی کے پانچ اشعار بہ طور نمونہ کلام درج کئے ہیں: ڈاکٹر زین العابدین میرزا نے اپنی تالیف ”نوابی عہد کے ہندوؤں کا فارسی ادب میں یوسدان“ میں یونانی شاعر کے تذکرہ ذیبا رکشمیہ کے حوالے سے دیانا تھو وفا کے متعلق تحریر کیا:

”اسلی نام چند دیانا تھو پیر و اور قلص وفا ہے، اگر چہ آپ خوش گو اور

قادر الکلام شاعر تھے مگر مقامِ حیرت ہے کہ آپ کے حالات زندگی مفقود ہیں جب

کہ آپ کا کلام ملتا ہے“۔ (۳)

اس کے بعد سری و استونے چھ اشعار فارسی بہ طور نمونہ کلام نقل کئے ہیں۔

دیانا تھو وقا سید علی حسن خاں کی اطلاع کے مطابق میرزا علی اکبر عارف شیرازی کا لکھنؤ میں شاگرد ہوا تھا، عارف شیرازی سید علی حسن خاں کے بہ قول میرزا ابوالحسن شیرازی کا فرزند تھا اور بہ زمانہ نصیر الدین حیدر بادشاہ صوبہ اودھ (۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۳ء) لکھنؤ وارد ہوا اور عسرت و تکلیف میں زندگی گزاری بعد کو محمد علی شاہ بادشاہ صوبہ اودھ (۱۸۳۷ء تا ۱۸۴۲ء) نے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا (۴)، اس اطلاع سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دیانا تھو وقا نصیر الدین حیدر کے عہد حکومت (۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۳ء) میں لکھنؤ میں مقیم ہو چکا تھا۔

مزید برآں دیانا تھو وفا کے حالات اس کی فارسی مثنوی گل و بلبل میں بھی مل جاتے ہیں، دیانا تھو وفا نے ۱۳ فروری ۱۸۳۷ء کو یہ مثنوی نواب واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر دو قطعہات تہنیت اور ایک مدحیہ قصیدے کے ساتھ نواب موصوف کو بہ امید قدر دانی و حوصلہ جو ہر شناسی پیش کی تھی، دیانا تھو وفا نے مثنوی گل و بلبل کے آغاز میں تحریر کیا:

”..... منکہ پنڈت دیانا تھو وقا کشمیر البریلی ام، بعد جہاں گردی و

بادیہ پیا کی گرم دسر زمانہ دیدہ، مرارت و عذوبت ہر امصار و دیار چشیدہ، از مدت دریں شہر فیور رسیدہ بود، اگر چہ نہ مونس و غم خوار داشتم کہ دیک تخبش با من دل ناشاد بہ جوشید، ونہ مہربان و دلدار بودہ است کہ بہ توقیر و عزتم می گوشید، با فضل بہ سپاس جلوس شاہ والا گہر سلطان ہفت کشور ایں خطہ دل پذیر ما من اہل ہنر و طبائے ارباب فنون شدہ..... خواستم کہ نقد کم عیار نیچہ خود را در سلک لطم مسلک کردہ، شمار فرق مبارک سازم..... تا با نعام قدر دانی و جو ہر شناسی محروم نہ نام و از منتخعات دنیا بے بہرہ و نامراد نباشم“۔ (۵)

اس تحریر سے معلوم ہوا کہ دیانا تھو وقا کشمیری الاصل اور متوطن بریلی تھا، اس نے بریلی کے باہر قدم نکالا اور جہاں گردی کی اور مختلف شہروں کے تلخ و شیریں حالات کا ذائقہ چکھا، آخر



میں لکھنؤ پہنچا جہاں اس نے ایک غریب الدیار کی طرح دن گزارے، لکھنؤ میں نہ کوئی اس کا دوست تھا اور نہ ہی غم خوار اور نہ کوئی اس کی توقیر و عزت کرنے والا، جب اہل ہنر اور ارباب فنون کے ماسن و بلی شہر لکھنؤ میں نواب واجد علی شاہ کی تخت نشینی کا وقت آیا، اس نے دو قطعات تہنیت اور ایک قصیدہ نواب کی خدمت میں پیش کیا، تاکہ وہ قدر دانی و صلہ جو ہر شناسی اور متمتعیات دنیا سے بے بہرہ و نامراد نہ رہے۔

دیانا تھو وفا نے نواب واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر مثنوی گل و بلبل کو قطعات تہنیت اور مدحیہ قصیدے کے ساتھ اس خیال سے منسلک کر دیا کہ اس کا اعتبار قائم ہو اور اس کی تہنیت و قصیدہ بغیر کسی اشتباہ کے قبول ہو جائیں، اس نے مثنوی گل و بلبل کی تمہید میں تحریر کیا:

”بعدہ فکر سامہندی دریں باب گردید کہ داستان غریب و قصہ عجیب

یعنی حال عشق بلبل با گل کہ بہ وقت از اوقات خوش خامہ طبع ریختہ بود و بہ نام

گل و بلبل نامزد شدہ، آں را در ذیل ایں ایاض در آورده بہ موقف باریا بان در گاہ

استبہا و باشد گزرا یند کہ بہ حکم اعتبار در آمدہ در روز گاریادگار بمائد، من اللہ التوفیق

و چوندا“۔ (۶)

اب مندرجہ بالا معلومات سے دیانا تھو وفا کی حیات کے متعلق یہ امور اخذ کئے جاسکتے ہیں:

نام دیانا تھو ولد مستارام، پنڈت کشمیری الاصل، سپرو، متوطن بریلی، بریلی کے باہر قدم

نکار، مختلف دیار و امصار میں گھومتا رہا، آخر میں لکھنؤ پہنچا جہاں غربت و عسرت کی زندگی بسر کی،

نصیر الدین حیدر (۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۳ء) کے عہد حکومت میں میرزا علی اکبر شیرازی کا شاگرد ہوا،

فارسی گو تھا اور فارسی شاعر کی حیثیت سے معروف ہوا، دیوان غزلیات دست یاب نہیں، دو

مثنویات تحریری تھیں، پہلی مثنوی اردو زبان میں ہے، اس کا نام داغ دل ہے، یہ تاریخی نام ہے

(۱۳۳۹ھ تا ۱۳۴۰ھ)۔ یہ زمانہ نواب غازی الدین حیدر (۱۸۱۳ء تا ۱۸۲۷ء) کا تھا،

دوسری مثنوی فارسی زبان میں ہے، اس کا نام گل و بلبل ہے جس کا مسودہ اس کی بیاض میں محفوظ

تھا اور جو اس نے نواب واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر (۱۳ فروری ۱۸۳۷ء) دو قطعات

تہنیت اور ایک قصیدے کے ساتھ منسلک کر کے برائے قدر دانی و صلہ جو ہر شناسی نذر کیا، نواب

واجد علی شاہ (م ۱۸۸۷ء) کی جانب سے اس کو انعام ملا یا نہیں، اس بات کا علم نہیں، مذکورہ بالا دونوں مثنویات کم نام تھیں جن کا علم کافی تاخیر سے ہوا، رام پور رضا ایچیری رام پور میں، فنون مثنویات پر مشتمل ایک مطبوعہ نسخہ موجود ہے (نظم فارسی - ۲۹۸) جس کی طباعت بہ عنوان ”دو مثنوی غم زا“ مطبع محمدی (۷) میں باہتمام حاجی حرمین محمد حسین ہوئی تھی، مقام مطبع اور تاریخ طباعت ندارد ہے، تمت کے نیچے مستطیل خالی ہے، حوض میں فارسی مثنوی گل و بلبل اور حاشیے میں اردو مثنوی داغ دل کو طبع کیا گیا ہے، تعداد صفحات ۲۵ ہے، فارسی مثنوی گل و بلبل میں اشعار تہنیت اور قصیدے کے علاوہ ۳۰۱ اور مثنوی داغ دل میں ۱۳۸۳ اشعار ہیں، نسخہ کرم خوردہ ہے، عکسی نقل بھی صاف نہیں ہے، اطلاق قدیم ہے، تاہم عبارت اور اشعار کو نقل کرتے وقت ان مشکلات کو رفع کر دیا ہے، معلوم نہیں دیانا تھو وفا کی وفات کب اور کہاں ہوئی۔

دیانا تھو وفا نے اردو مثنوی داغ دل کے آغاز میں تحریر کیا:

”شکر و سپاس اوس کریم کار ساز حقیقی کا ہے کہ جس کی قضائے مجھی

نے واسطے ہدایت ظلم و جہول کے ذات پاک کو رسول مقبول کی قوت بطون سے

نفل ظہور میں لا کر علی ابن طالب کو امام اتام اور موصی بنی کا کیا اور مخلوق پریشاں

حال کو ایک ہزار دوسو تریشہ ہجری میں بادشاہ جم جاہ کیواں سریر سلطان ابن

السلطان مرزا واجد علی شاہ خلف امجد علی شاہ غفران پناہ کی حمایت میں نگاہ رکھا

ہے..... یعنی وہ بادشاہ ہے کہ فریدوں اگر ہوتا اس کے لشکر کی عمل داری کو فخر اپنا

جانتا اور اسکندر بھی اس کے آستانے کی خاک کو تاج اپنے سر کا سمجھتا.....“۔ (۸)

اس مبالغہ آمیز تعریف کے بعد دیانا تھو وفا نے تیرہ اشعار کا قصیدہ لکھا جو مرزا محمد رفیع

سودا (م ۱۷۸۱ء) کی زمین قصیدہ میں ہے۔ (۹)

بنی ہے کشتی سائل نظیر کشتی نوح

ہوئی یہ فیض سے آب گہر کی طغیانی

نگاہ مہر جو گلخن پہ لطف فرما ہو

شرارے آگ کے بن جائیں لعل ربانی



ضعیف سب ہیں قوی شاہ کی حمایت سے  
ہر ایک مور کو ہے دعویٰ سلیمانی  
اڑا ہے جب در دولت کی خاک کا ذرہ  
جین مہر منور ہوئی ہے نورانی  
زباں ہر سر مو تن پہ ہو اگر گویا  
ادا نہ ہوگا وفا شمر شاخوانی

اس کے بعد دیانا تھ وفاقے مثنوی داغ دل کی تالیف کے سلسلے میں لکھا:

”دیانا تھ وفاقہ بریلی کے رہنے والے کشمیری نے۔ ارادہ کیا کہ مثنوی داغ دل۔۔۔ کہ زبان اردو میں فسانہ عجیب لطیف و دلکش ہے، باامید داد رسی اور قدردانی کے پیش کاغذ نظر بندگان کیوں میں گزرائی تاکہ مدت تک نام باقی اور حکایت یادگار رہے۔“ (۱۰)

اس عبارت کے فوراً بعد مثنوی داغ دل شروع ہوتی ہے، اس بات کو باور کرنے میں تاہل نہیں ہونا چاہیے کہ دیانا تھ وفاقے فارسی و اردو کی مثنویات کا مطالعہ کیا تھا اور ان کے اثرات قبول کیے تھے، داغ دل ایک المیہ مثنوی ہے، اس کی کہانی درد کی اہمیت اور عشق پر اظہار خیال اور المناک انجام سے واقف ہونے کے بعد یہ گمان ہوتا ہے کہ وفاقے میر تقی میر (م ۱۸۱۰ء) کی مثنویات دریائے عشق اور اعجاز عشق کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا۔

مثنوی داغ دل کا موضوع عشق ہے، درد و الم سے بھرا عشق جس میں جاں سپاری شرط وفا ہے، مثنوی نگار نے تمہید میں ہی تحریر کیا ہے

درد سے چشم ترکر اے خامہ  
درد سے آب و تاب پائے سخن  
ثمرہ نخل غم کشاں ہے درد  
عشق ہے گر شراب درد گزگ  
درد جس دل میں اپنا گھر کر جائے  
درد دل سے سیاہ کر نامہ  
درد سے نعرہ زن ہے مرغ چمن  
مطلب خاص انس و جاں ہے درد  
عشق ہے گر کباب درد نمک  
اس کو خبر درد پھر نہ خوش آئے

درد سے جس کا دل نہیں ہے گداز  
درد سے مجھ کو بھی محبت ہے  
عشق کا کچھ بیان لکھتا ہوں  
ہو گیا ہوں زبں تمام وفا  
خون دل سے بنا کے اب شخبرف  
درد کی یہ کہانی اس طور پر ہے:

قنوج میں ایک آہن گر تھا، اس کا فرزند بہت حسین تھا، اس کا نام جمال تھا، جمال کو سیر گلزار کی عادت تھی، ایک دن اس کو گلزار کی سیر کے دوران ایک ماہ رونظر آئی جس کے تیر عشق کا شکار ہو کر زمین پر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا، جب کافی دیر کے بعد اس کو ہوش آیا، ماہ رو کو پاس نہ پا کر بے قرار ہو گیا، مضطرب و بد حال گھر واپس گیا اور ہوش و حواس کھو کر خانہ نشین ہو گیا، جب جمال ایک دو ہفتے بے خور و خواب رہا تو خویش و اقربا مضطرب ہوئے اور اس کی صحت یابی کی تدابیر میں لگ گئے لیکن کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی اور اس کا جنون بڑھ گیا، ایک دن جمال کے باپ نے یہ خیال کر کے کہ اس کے بیٹے کو خلل عشق ہو سکتا ہے جمال سے دریافت کیا کہ وہ کس شمع کا پروانہ ہے جس کی وجہ سے وہ اس حال کو پہنچا، جمال کا دل اپنے باپ کی پریشانی کو دیکھ کر پیچ گیا، اس نے بتایا کہ محلے میں باغبان کی دختر رہتی ہے جس کو وہ دیکھتا رہتا تھا لیکن اس دن اس کو دیکھ کر ہوش و حواس کھو بیٹھا، جمال کا باپ یہ روداد سن کر باغبان کے پاس گیا اور رو کر اپنے بیٹے کا حال بیان کیا اور اس سے کہا کہ اگر وہ اپنی دختر کو ساتھ کر دے تو شاید اس کی رفاقت میں اس کے لڑکے کا جنون رفع ہو جائے کیوں کہ دونوں ہم محلہ اور بے تکلف ہیں، یہ سن کر باغبان نے از رو ہمدردی اپنی بیٹی کو آہن گر کے ساتھ کر دیا، آہن گر نے باغبان کی دختر کو جمال کے پاس بٹھا دیا، جمال نے باغبان کی دختر کو اپنی پردرد کہانی سنائی جس کو سن کر وہ مضطرب ہو گئی، رونے لگی اور عشق نے اس کے دل میں بھی گھر کر لیا، وہ معشوق سے عاشق اور مطلوب سے طالب ہو گئی، وہ بادیدہ تر گھر واپس گئی اور گوشہ نشین ہو گئی، وہ دوسری بار جمال کے گھر گئی اور آخر کار دونوں کے عشق کا چرچا ہونے لگا، باغبان کو رسوائی کا خوف ہوا اور اس نے اپنی بیٹی کو گھر میں قید کر دیا، جمال اور



باغبان کی بیٹی کے درمیان ترک ملاقات سے دونوں دردِ عالم کا شکار ہوئے، جمال کو تپ لڑزاں اور یرقان کے امراض ہو گئے، باغبان کی دختر پر وحشت کا زور ہوا اور وہ سودا کی ہو گئی، باغبان بدنامی کے ذر سے اپنی دختر کو شب کی تاریکی میں محفے میں بٹھا کر وہاں لے گیا جہاں اس کی نسبت ہو چکی تھی لیکن یہ تدبیر کام نہیں آئی، جمال نے جان دے دی، جب باغبان کی دختر کو جمال کی موت کا علم ہوا، زندگی سے بیزار ہو گئی، خاک پر ایسی بیٹھی کہ پھر اٹھ نہیں سکی، عشق نے کام تمام کیا اور مثنوی انجام کو پہنچی۔

اس کہانی کے ضمن میں چند باتیں غور طلب ہیں:

- ۱۔ کہانی کا تعلق ایک قدیم تاریخی شہر قنوج سے ہے۔
- ۲۔ کہانی کے کردار نچلے طبقے کے محنت کش آہن گر، باغبان اور ان کے فرزند و دختر ہیں۔
- ۳۔ کہانی میں پریوں جنوں دیوؤں جادو گروں درویشوں اور عاتلوں کا دخل نہیں ہے۔
- ۴۔ کہانی سخی جنس زدگی اور عیش و طرب کی فضا سے عاری ہے۔
- ۵۔ کہانی میں المناک انجام کا باعث پاس عزت و ناموس اور خوف رسوائی ہے۔

یہ امور عشقیہ مثنویات کے مروجہ میلانات سے انحراف کا ثبوت پیش کرتے ہیں، اس مثنوی میں کسی دور دراز یا تخیلاتی شہر نیو سواد کا ذکر نہیں ہے، ہیرو اور ہیروئن شاہزادہ اور شاہزادی نہیں ہیں، پریوں جنوں جادو گروں درویشوں اور عاموں کا اثر و نفوذ نہیں ہے، جنسی لذت، عیش و طرب اور سخی جذبہ تہیت سے خالی ہے، انجام غیر فطری نہیں ہے، عاشق و معشوق کی رو میں آپس میں قرب و باطن کی طرف پوزیشن نہیں کرتی ہیں، ایک سادہ سی عامۃ الورد مثنوی ہے جس پر واقعاتی صداقت کا ثبوت ہوتا ہے، قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دیانا تھ وفانے یہ مثنوی اپنی جہاں گردی کے زمانے میں قنوج میں تالیف کی اور بعد کو لکھنؤ ساتھ لے آئے۔

مثنوی میں نہ فخر و نہ رنج، آہن گر، باغبان، آہن گر کا بیٹا جمال اور باغبان کی بیٹی مثنوی نگار نے جمال کے نام سے ہی لکھا، صحیح معنی میں یہ چاروں کردار نہیں ہیں، نمونے کی چیزیں ہیں، مثنوی عشق سے معمور پرگھونٹی ہے، آہن گر کا بیٹا اور باغبان کی بیٹی عشق کے بندے ہیں، ان کا باپ اپنی اولاد سے محبت کرنے والا بزرگ ہے، ہیروئن کا باپ ناموس کی خاطر اپنی

بیٹی کی موت کا سبب بن جاتا ہے، اس کی پہچان سے مثنوی کا اخلاقی پہلو نمایاں ہوتا ہے، اس عہد کے قاری کے ذہن میں یہ بات ضرور ابھر سکتی ہے کہ سخی عشق کے مقابلے میں عشق صادق کا انجام موت پر ہوتا ہے۔

مثنوی نگار نے مثنوی داغ دل میں طوالت کے بجائے اختصار پر انحصار کیا، واقعاتی صداقت کو نظر میں رکھا اور روایتی آرائشوں سے گریز کیا، مثنوی میں غزل کے پیوند نہیں لگائے، تقریبات کی دھوم دھام، رسول کے بیانات اور خوشی کے موقع پر چہل پہل کے مرقعے بھی نہیں ہیں، ایک ایسے مثنوی میں ان کی گنجائش بھی نہیں تھی، مثنوی کا تعلق محنت کش طبقے سے ہے، جاگیردارانہ نظام میں محنت کش طبقے کے نصیب میں امیروں کی محفلوں جیسی دھوم دھام کہاں، رسوم و رواج، تقریبات، ناچ رنگ، سجاوٹ، پوشش و طعام وغیرہ جو امیروں کی محفلوں سے مخصوص تھے، ان کی دھوم دھام سے غریب طبقہ خوش ضرور ہوتا لیکن یہ خوشیاں ان کے مقدر میں نہیں تھیں، مثنوی نگار نے غریب طبقے کے عمل، رد عمل، سوچ اور میلانات کا ہی اظہار کیا ہے، مثال میں باغبان کی لڑکی کے عشق کا حال تیار داروں کو معلوم نہیں تھا، وہ اپنے اپنے طور پر اس کے علاج کی تدبیریں کرنے لگے، جیسے:

کوئی حکمت کی رو سے کچھ لایا      کوئی افسوں گروں کو لے آیا  
تھا جلاتا کوئی فیتلے کو      کوئی کچھ کچھ کہے تھا، مضطر ہو  
ہے مگر سایہ پری اس پر      ہے لگی بد نظر کی اس کو نظر  
یا کسی نے کیا ہے یہ جادو      ہے تفاوت نہ اس میں اب سرمو<sup>(۱۲)</sup>

لیکن مجموعی طور پر مثنوی سے ایک آہن گر اور ایک باغبان کی طرز معاشرت، ان کے احساسات، رجحانات، میلانات اور ہم عصر نظام حیات سے تعلق کا اندازہ نہیں ہوتا، ان کا رہن سہن، ان کی روزمرہ کی زندگی، ان کی رسوم و تقریبات اور ان کی سادہ زندگی میں ان کی خوشیوں کے مواقع اور معیار کا اندازہ نہیں ہوتا، مثنوی نگار کی نظر میں یہ محض ایک عشقیہ مثنوی تھی، اس نے عشق کی حدود کے باہر قدم نہیں نکالا، مثنوی نگار نے شاید یہ بات یاد کرانے کی کوشش کی کہ عشق صادق نچلے طبقے میں ہی ممکن تھا، اعلیٰ طبقے میں عشق کا مطلب ہوس ناکی اور عیش طلبی سے عبارت



تھا، اس عہد کے عیش و نشاط کے ماحول میں یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے۔

ایک عشقیہ مثنوی میں جذبات نگاری کے مواقع، کہانی کے ہر موڑ پر ملتے ہیں، تیر عشق سے گھائل ہونے کا درد اور اس کا اثر مابعد، اعزاء و احباب کی پریشانی، درد جدائی اور موت یہ سب ہی اعلا جذبات نگاری کے مواقع ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ جذبات فطری ہوں اور ان کو فطری زبان میں ہی پیش کیا جائے، مقتضائے حال کے مطابق ہی کسی حالت یا کیفیت کو اس طرح قلم بند کیا جائے کہ وہ فطری معلوم ہوں، مثلاً باغبان کی دختر جمال کی زبوں حالت دیکھ کر اور اس کی باتیں سن کر اتنی متاثر ہوئی کہ اس پر عشق کا غلبہ ہو گیا۔

تھی وہ مطلوب ہو گئی طالب گری عشق ہو گئی غالب  
اور جب وہ جمال کے پاس سے اٹھ کر اپنے گھر واپس آئی، مثنوی نگار نے اس کی حالت کا جو نقشہ پیش کیا، وہ مقتضائے حال ہونے کی وجہ سے فطری تھا۔

اس کے دل پر جو زور عشق ہوا بیٹھی گوشے میں ہو کے وہ تنہا  
دیدہ تر سے خوں بہانے لگی غم دل - دل ہی کو سنانے لگی  
غیر گریہ نہ اس کو پیارا تھا خغل نالہ ہی بس گوارا تھا  
آیا نزدیک اس کے بس کوئی درد سر کا فریب کر روئی  
الغرض وہ پھاڑ سے شب و روز کانٹے جوں توں بآہ و نالہ سوز  
صبح کے بعد انتظار تمام کہ تھی ماتم زدوں کے ہجر کی شام<sup>(۱۳)</sup>

دوسرے دن جب وہ جمال کے گھر جاتی ہے تو فوراً عشق میں آنکھیں نم ہو جاتی ہیں اور زبان بند ہو جاتی ہے، مثنوی نگار نے یہ واقعاتی منظر اس طرح پیش کیا ہے۔

دل ہی دل میں وہ دونوں دل مل کر چشم پُر آب ہو گئے یکسر  
تار تار نظر میں مڑگاں سے گوہر اشک کو پرونے لگے  
کہ اشراروں سے درد دل کہتی گاہ در پر وہ دل میں غم سہتی  
اس کے رونے کی اس نے کی تسکین اس کے اندوہ سے ہوا غمگین<sup>(۱۴)</sup>

مثنوی نگار نے جمال کے مرض الموت کا ذکر کرتے ہوئے واقعاتی رویہ اختیار کیا یعنی

اس کی موت چپ لڑزاں، بحر ان، یرقان اور فسادِ جگر سے ہوئی، جگر سے خون جاری ہوا اور وہ فوت ہو گیا، باغبان کی دختر کو جب جمال کی موت کی خبر کا علم ہوا، اس کو اپنے عاشق کے حسرت زدہ اور محروم تمنا جانے کا شدید احساس ہوا، مثنوی نگار نے اس کیفیت کے اظہار میں اختصار سے کام لیا لیکن اس اختصار میں جہان کرب و الم کی وسعت اور کیفیت پوشیدہ ہے، باغبان کی دختر نے جان دے دی، مثنوی نگار نے اس کے اضطراب اور موت کا نقشہ اس طرح پیش کیا ہے:

ہو گیا دل مرا زبوں ہے ہے چھوڑ جائے وہ جگو یوں ہے ہے  
ہے نہ یہ شرط الفت و یاری ہے نہ یہ راہ و رسم دل داری  
کیا کروں اب میں ساری زیبائی خاک میں اب ملی یہ رعنائی  
میں جیوں آہ کس تمنا پر ایسے جینے سے موت ہی بہتر  
ہو دل زار و دیدہ غم ناک ہو گئی لوٹ پوٹ برسر خاک  
ہوئی دل کو طہیدگی حاصل ہوئی جان کو کشیدگی حاصل  
بے قراری سے خاک پر بیٹھی ہاتھ سے تھام کر جگر بیٹھی  
ایسی بیٹھی نہ پھر وہاں سے اٹھی لاش اس کی مگر جہاں سے اٹھی  
عشق نے اپنا کام ختم کیا تب دقانے کلام ختم کیا<sup>(۱۵)</sup>

پوری مثنوی میں صادق جذبات کی حرارت ہے، عام فہم با محاورہ زبان اس پر مستزاد، یہ مثنوی مختصر سہمی، اس میں جامعیت کی نمود ہے۔

مثنوی نگار نے دونوں مثنویات میں محبوب کے سراپا کا اہتمام کیا ہے، فارسی مثنوی گل و بلبل میں محبوب کا سراپا زیادہ مفصل، بے محابا اور پر شوکت زبان میں ہے، اردو مثنوی داغ دل میں محبوب کا سراپا مجمل اور محتاط ہے، مثنوی نگار نے صنائع کے ذریعہ محبوب کے پیکر کی مصوری کی لیکن نظر کو بھٹکنے نہیں دیا، مثال میں یہ چند اشعار۔

ربخ تباہاں کے گرد زلف سیاہ خوش نما جس غمط ہو ہالہ ماہ  
بسکہ تھا مثل غنچہ تنگ دہاں رشک سے اس کے غنچہ لال دہاں  
مسی مالیدہ لب میں سلک گہر دامن شب میں جوں نمود سحر



پنجہ دست - پنجہ مر جاں ہر رگ جاں سے کھینچتا تھا جاں  
کبھی رکھے جو برگ گل سر پر بار سے ہوئے در خیال کمر  
بسر انگشت پاؤں کی فندق جلوہ گر تھی جہاں میں مثل شفق<sup>(۱۶)</sup>

اس سراپا میں انیس اشعار ہیں جن میں باغبان کی دختر کے اعضائے جسمانی کی تصویر کھینچی گئی ہے، اس کے علاوہ مثنوی نگار نے جمال کا سراپا بھی درج کیا ہے لیکن وہ مختصر اور زیادہ مبالغہ آمیز نہیں ہے، ایک چار دہ سالہ جوان کے حسب حال ہے۔

ماہ و شمس و قد جوان حسین سورہ نور تھی بیاض جبین  
شاہ بیت قصیدہ خوبی مطلع حسن و ناز و محبوبی  
چال میں بات - بات میں انداز آفت جان و دل - سراپا ناز  
چودھویں سال میں وہ خوش منظر ماہ دو ہفتہ سے بھی روشن تر  
بس کہ دکھتا تھا وہ کمال جمال کہتے تھے سب اسے جمال جمال<sup>(۱۷)</sup>

بہ ظاہر وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ مثنوی نگار کو فارسی میں جملہ اعضائے محبوب کی سراپا نگاری میں کوئی باک نہیں تھا لیکن اس نے ایک اردو المیہ مثنوی میں شوخی قلم سے گریز کیا۔

ایسی صورت میں جب کہ پنڈت دیانا تھ وفا کی مثنویات پردہ گم نامی سے برآمد ہو گئی ہیں، ان کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے، مثنوی داغ دل صف اول کی مثنوی نہ سہی اس کا شمار عشقیہ مثنویات کے زمرہ میں کیا جاسکتا ہے اور شعرائے لکھنؤ کی مثنویات کے سرمائے میں اس کا اضافہ ہو سکتا ہے۔

### حواشی اور حوالہ جات

- (۱) اردو مثنوی نگار دیانا تھ (۱۸۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک، از ڈاکٹر محمد عقیل، ۱۹۶۵ء، (۲) صفحہ ۵۳۳۔ (۳) صفحہ ۱۵۵۔ (۴) صفحہ ۲۶۹۔ (۵) صفحہ ۳۔ (۶) صفحہ ۶۔ (۷) اختر شہنشاہی حصہ اول میں محمدی۔ (۸) سہ ماہی چاند ۱۵، رتبہ بے یمن ن میں، فی ایضاً طبع نہیں ہے جس کے مہتمم حاجی حرمین محمد حسین تھے۔ (۹) صفحہ ۲۔ (۱۰) طبع پہلے میں نہیں آیا، ورق ۲ کی تراش میں نصف رہ گیا، یہ اصلانی قافی (م ۱۱۸۶ء) کے

قصیدے کہ ہمت رازنا شوخیست باز الو و پشیمانی، کی زمین میں ہے، اسی زمین میں سودا (م ۱۷۸۱ء) کا قصیدہ نعت ہے۔ ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تنغائے مسلمانی نہ لوٹے شیخ سے صبیح زناہر سلیمانی  
(۱۰) صفحہ ۳۔ (۱۱) صفحہ ۴۔ (۱۲) صفحہ ۹۔ (۱۳) صفحہ ۱۹۔ (۱۴) صفحہ ۲۰۔ (۱۵) صفحہ ۲۵۔ (۱۶) صفحہ ۷۔ (۱۷) صفحہ ۵۔

### کتابیات

علی حسن خاں، سید، تذکرہ صبح گلشن (فارسی)، مطبع شاہ جہانی بھوپال، ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء۔  
محمد اشرف نقوی، اختر الدولہ، حاجی، سید، اختر شہنشاہی، آخری پریس لکھنؤ، ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء۔  
محمد عقیل، ڈاکٹر، اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں) ۱۷۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک، مطبع اسرار کریمی ال آباد، ۱۹۶۵ء۔  
نریندر بہادر سری واستو، ڈاکٹر، نوابی عہد کے ہندوؤں کا فارسی ادب میں یوگ دان، ناظم پریس رام پور، ۱۹۷۹ء۔

## ابن خلدون

مترجمہ: مولانا عبدالسلام ندوی

مصر کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طحہ حسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فرنیچ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا جس کا ترجمہ ان ہی کے ایما سے محمد عبداللہ نے عربی میں کیا، اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے اور بالکل پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی کو اس وسعت اور تفصیل سے پیش کیا گیا ہے، عرصہ سے یہ کتاب نایاب تھی اب دارالمصنفین نے اس کا دوسرا ایڈیشن اہتمام سے شائع کیا ہے۔



اندازہ ہوتا ہے، نیز اس پہلو پر روشنی پڑتی ہے کہ اس دور میں علم و ادب کا سماجی و معاشرتی زندگی میں کتنا عمل دخل تھا، تذکرے و تاریخ کی کتابوں میں صد ہا ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ تیموری شہزادیاں علم و ادب و شعر کا کتنا صاف ستھرا اور پاکیزہ مذاق رکھتی تھیں۔

بابر ۱۵۳۰ء کے عہد سے آخری مغل تاج دار سراج الدین بہادر شاہ ظفر ۱۸۵۷ء تک کا زمانہ جو سواتین سو سال کے طویل عرصے پر محیط ہے، اس لمبے عہد میں سینکڑوں مغل شہزادیاں پردہ عدم سے لباس وجود پہن کر آئیں اور وہ قصر شاہی و حریم ناز کی زینت بن کر ہی نہیں رہیں بلکہ علم و ادب اور فکر و فن کی تنویر افشانی بھی کی اور اس میدان میں ایسا کمال بہم پہنچایا کہ ان کا کاروان علم و ادب لیل و نہار کے دھاروں کو چیرتا ہوا آگے بڑھتا رہا اور تاریخ کے نہ مٹنے والے براعظم میں ہمیشہ ہمیش کے لئے ٹھہر گیا، تاکہ بعد میں آنے والی سلیس جان سکیں کہ تیموری شہزادیوں نے علم و ادب کے لالہ کی حنا بندی کس طرح کی تھی اور کس طرح اپنے طائر شوق کو ریاض علم و ادب میں چپکنے کا موقع دیا۔

تیموری شاہزادیوں کی علمی بزم میں جس کے علم و ادب کی نمود سب سے پہلے ہماری آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے وہ بابر کی بیٹی گلبدن ہے، اس کی ماں کا نام دلدار بیگم تھا جس کا اصلی نام صالحہ سلطان تھا، یہ بابر کی پانچویں بیوی تھی، بابر کی اس بیوی سے تین لڑکیاں اور دو لڑکے پیدا ہوئے، دلدار بیگم سلطان محمود مرزا فرماں روا کے سمرقند کی بیٹی تھی، گلبدن کی ولادت ۱۵۲۳ء میں شہر کابل میں ہوئی، جب اس کے والد کا انتقال ۱۵۳۰ء میں ہوا تو اس کی عمر ۸ سال تھی، تاہم اپنے باپ کی حیات میں اور اس کے بعد بھی خرمین علم و ادب سے خوشہ چینی میں اس نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی اور کیوں نہ وہ علم و عرفان کی شاخ نہال سے لطف اندوز ہوتی، اس کی زلفوں سے کھیلتی اور چمنستان ادب میں نسیم سحری سے ہم آغوش ہو کر ادب و شاعری کے مسکراتے ہوئے، مہکتے ہوئے پھولوں سے اپنی زندگی کو سجاتی، کیوں کہ جس گہوارے میں اس نے تربیت پائی وہ سراپا علم و ادب تھا، وہاں ہر بچہ علم و ادب کا پرستار و شیدائی تھا، ہر گھڑی شعر و شاعری کی باد نسیم چلا کرتی تھی، سخن فہمی و سخن سنجی کی سرمست ہواؤں سے آہوان ناز کے دلوں کی کلیاں مسکراتی تھیں، خود گلبدن بیگم کا باپ شہنشاہ بابر، فارسی و ترکی کا باکمال شاعر اور صاحب طرز ادیب تھا، بھائیوں میں

## تیموری شہزادیوں کا علمی و شعری ذوق

از:- جناب مولوی محمد احمد بیگ بہرائچی ☆

ہندوستان کی تاریخ میں تیموریوں کا دور حکومت اپنی گونا گوں خصوصیات و بوقلموں کارناموں کی وجہ سے ایک نمایاں اور ممتاز مقام کا حامل ہے، تیموری سلاطین نے جہاں ملک کے دائرے کو بڑھایا وہاں تہذیب و تمدن اور علوم و معارف پروری کی حیثیت سے ہندوستان کی عظمت کا تاج محل بھی تعمیر کیا، انہوں نے کشور کشائی کے ساتھ اس سرزمین کو تہذیب و ثقافت کی باد بہاری سے مشکبار بھی کیا اور چمنستان ہند کو علم و ادب اور فکر و فن کے خوش رنگ پھولوں سے معمور کر دیا۔

علم و ادب کے گیسوؤں کو تابدار بنانے میں ایشیائی حکومتوں میں شاید ہی کسی حکومت کی تاریخ تاج تاج و حسین ہو جتنی تیموری سلاطین کی ہے، ان کو یہ ذوق علم و ادب اپنے مورث اعلا امیر تیمور صاحب قرآن سے وراثت میں ملا تھا کیوں کہ خود امیر تیمور تیغ و قلم دونوں کا دھنی تھا، اس کی زندہ مثال اس کی تزک ہے جو تزک تیموری کے نام سے دنیائے علم و ادب میں معروف و مشہور ہے، چنانچہ ہندوستان کے تیموری سلاطین میں سے دو ایک کو چھوڑ کر سبھی علم و ادب کے زیور سے آراستہ تھے، شہزادوں اور شہزادیوں کی تعلیم و تربیت کی جانب پوری توجہ کی جاتی تھی، ان کو صومہ و تمدن اولیٰ کی تعلیم دی جاتی تھی، اس باب میں شہزادوں کے دوش بہ دوش شہزادیوں کا اپنا ایک جدا گانہ رنگ ہے، ان کا علمی، ادبی، شعری ذوق ہندوستان کی ثقافتی، علمی و ادبی تاریخ کا ایک زین و انمول گہوارا ہے۔ اس طرح کی تاریخ سے تیموری شہزادیوں کے ثقافتی مذاق کا



معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۰  
 تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق  
 ہمایوں، ہندال، عسکری، کامران شعر و شاعری کا اعلا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے اور آخر الذکر تو صاحب دیوان شاعر تھا، ایسے باکمال باپ اور صاحب ذوق بھائیوں کے سائے میں پلنے والی گلبدن کا ذوق علم و ادب ایک منفرد خصوصیت رکھتا ہے جس کی زندہ و تابندہ مثال اس بیگم کے کلک گہر بار سے رقم شدہ ہمایوں نامہ ہے جو فارسی نثر میں ادب عالیہ میں شمار ہونے کی چیز ہے۔  
 اس کتاب کی انٹروڈکشن کے متعلق علامہ شبلی اپنے مقالات جلد چہارم میں یوں رقم طراز ہیں:

”فارسی زبان میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عمدہ سے عمدہ نمونہ ترک جہاں گیری اور رقعات عالم گیری ہیں اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتابیں سادگی اور لطافت کے لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ہزاروں ظہوری اور واقعہ نعت خاں عالی ان پر شمار کر دیے جائیں لیکن انصاف یہ ہے کہ ہمایوں نامہ کچھ ان سے بھی آگے بڑھا ہوا ہے، اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے، سادہ اور بے تکلف الفاظ، روزمرہ کی عام بول چال، طرز ادا کی بے ساختگی دل کو بے اختیار کر دیتی ہے۔“

یہ کتاب جہاں گلبدن بیگم کے جادو نگار قلم کی آئینہ دار ہے وہیں اس شہزادی کے تاریخی شعور و فکری بالیدگی، تمدنی و ثقافتی، حس و وجدان کا ایک خوب صورت مرقع ہے۔

گلبدن کا ادبی مذاق صرف نثر نگاری ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ شاعری میں بھی اس کی طبع آزمائی کے نمونے ملتے ہیں اور تذکرے کی کتابوں ریاض الشعراء، مخزن الغرائب اور صبح گلشن وغیرہ میں اس کا نام شعرا کی فہرست میں درج ہے لیکن زمانے کی ستم ظریفی دیکھیے کہ اس کے ایک ہی شعر کا پتہ چلتا ہے:

پری رہے کہ او با عاشق خود یا ر نیست تو یقین می داں کہ ہج از عمر بر خور دار نیست

یہ بات قیاس سے جمید تر ہے کہ اس درجہ کا کمال رکھنے کے بعد اس کی شکر ریز زبان سے صرف ایک شعر موزوں ہوا، جب کہ شاعری کے تمام محرکات موجود تھے اور گلبدن بیگم کا نہاں خانہ دل تھمتی اور سچے انسانی جذبات سے معمور تھا، عہد ہمایوں کی تاریخ پر نظر رکھنے والے اس راز سے بخوبی واقف ہیں کہ ہمایوں کی سیاسی زندگی کے نشیب و فراز نے پورے خاندان کو جھنجھوڑا اور در بدر کی صورت رکھنے اور بھی، ایران کی خاک چھانٹنے اور کبھی کوہستان ہند کے دامن میں پناہ لینے

معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۱  
 تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق  
 پر مجبور کیا، ان میں سے کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں گلبدن بیگم اپنے بھائی کے غم میں شریک نہ رہی ہو، اس متلاطم زندگی کے جذبات اور گرد و پیش کے ماحول نے اسے شعر کہنے پر مجبور کیا ہوگا اور اس کے ساز شاعری سے ہمیشہ نغمے پھوٹتے رہے ہوں گے مگر اس کے باوجود تذکرے و سیر کی کتابوں کے امن میں اس کے کمال کی پونہی صرف ایک شعر کا ہونا سخت تعجب خیز ہے، ممکن ہے بعد کے دور میں کوئی محقق اس کی شاعری کے کمال کی نئی دنیا کا اکتشاف کرے۔

گلبدن بیگم کی بہن گل چہرہ بیگم کو بھی اپنے باپ بابر سے شعر و ادب کا مذاق ورثہ میں ملا تھا مگر افسوس ہے کہ اس کے متعلق بھی تذکرے کی کتابیں خاموش ہیں، سوائے ایک شعر کے اور کچھ بھی محفوظ نہیں رہ گیا، اختر تاباں اور مشاہیر نسواں میں اس کا یہ شعر مندرج ہے:

ہج کہ آں شوخ گل رخسار بے اغیار نیست راست بود است آن کہ در عالم گل بے خار نیست  
 صبح گلشن کا مصنف صفحہ ۳۳۸ پر اس بیگم کے بارے میں یوں رقم طراز ہے:

”حکفہ روئی و سلیقہ شاعری سرآمد زمرہ نسواں غنچہ دہانش بنسیم اشعار

لطیف می شکفت آخر در سنہ ستہ و الف اوراق گل حیاتش بہادر خزاں مرگ بر آشفست۔“

سلیم سلطان بیگم کا نام بھی تیموری شہزادیوں کی بزم ادب میں شامل ہے، یہ بابر کی نواسی اور گلرخ بیگم کی بیٹی تھی، مآثر رحیمی میں (جلد دوم، ص ۱۱) عبدالباقی نہادندی نے لکھا ہے کہ بیگم پہلے خان خاناں بیگم کے حوالہ عقد میں آئی، اس کے انتقال کے بعد شہنشاہ اکبر نے رفیقہ حیات کے طور پر اس کا انتخاب کیا، فضل و کمال سے آراستہ اس خاتون کا سیاسی شعور اس دور کی شہزادیوں کے مقابلے میں زیادہ پختہ و بالیدہ نظر آتا ہے، سیاسی واقعات کی دنیا میں اس کا نام نمایاں اس وقت ہوا جب شہزادہ سلیم نے اکبر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، سلیم سلطان بیگم کی مساعی جلیلہ سے اکبر اور سلیم میں مصالحت ہوئی، اس سلسلہ میں اکبر نامہ منتخب التواریخ، لب التواریخ میں بار بار اس کا تذکرہ آیا ہے۔

جہاں گیر جیسا قلم کا شہ زور اپنی ترک میں اس کی علمی قابلیت اور فضل و کمال کا گن گاتا ہے، مآثر الامراء، اقبال نامہ جہاں گیری اور آئین اکبری میں اس کی خن سخی و شعر گوئی کا تذکرہ ہے اور مخفی تخلص بتایا گیا ہے لیکن مخزن الغرائب کے مولف کا بیان ہے کہ اس کا تخلص مخفی نہیں بلکہ مخلص



معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۲ تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق  
تھا، مخفی اور رنگ زیب کی بیٹی زیب التسا کا تھا، دیگر محققین کی یہ رائے بھی ہے کہ مخفی تخلص نام کی کئی  
شاعرہ ہوئی ہیں لیکن شہرت دوام نے جس کو خلود کا حیران عطا کیا، وہ بنت اور رنگ زیب ہے۔  
تذکروں میں سلیم سلطان کا مندرجہ ذیل صرف ایک شعر ملتا ہے:

کاکلت را من زمستی رشتہ جاں گفتہ ام مست بوم زیں سبب حرف پریشاں گفتہ ام  
یہ عجیب اتفاق ہے کہ بیش تر تیموری شہزادیوں کے اشعار سے تذکروں کا دامن خالی نظر  
آتا ہے اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان کا کلام کیوں ضائع ہو گیا، ظاہری قیاس کی بنیاد پر یہ کہنا کہ ممکن  
ہے کہ ان کا کلام شاعری کے اس اعلا معیار پر پورا نہ اترتا ہو جو اس دور کا طرہ امتیاز یا معیار تھا  
لیکن یہ رائے خلاف انصاف ہے کیوں کہ زبان و ادب کے حقیقی اور اصلی گہوارے تو شاہی محلات  
ہی تھے، ان کے سایے میں سانس لینے والیوں کے بارے میں یہ کہنا کہ ان میں زبان و ادب کا  
صحیح مذاق نہیں تھا، کسی طرح بھی روا نہیں ہے۔

جہاں آرا بیگم سے کون واقف نہیں، شاہ جہاں اور ممتاز محل کی بیٹی تھی، دارالعلوم جیسے  
زبان و قلم کی اقلیم کے تاج دار اور اورنگ زیب جیسے بحر طراز انشا پرداز کی بہن تھی، ممتاز محل کی گود،  
نور جہاں جیسی فرزانہ اور فضل و کمال میں بزم نسوانی میں یکتائے روزگار کی صحبتوں نے اس کے فکر و  
نظر کی مملکت کو مزید وسعت و استحکام بخشا اور اس سے بڑھ کر شاہ جہاں کے عہد کی علمی فضا نے  
پورے طور پر اس کے لئے یہ موقع فراہم کیا کہ وہ علم و ادب کے بحر کی غواصی کرے اور اس کے موتیوں  
سے اپنے دماغ کو حیرن کر لے، اس خوش نصیب شہزادی نے تمام امکانات سے پورا پورا فائدہ  
اٹھایا اور ایسا کمال بہم پہنچایا کہ آج تک میخانہ علم کے جرعہ کش اس پر بجا طور پر ناز کرتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کی زیادہ تعلیم سنی التسا خانم کی آغوش میں ہوئی، جناب سید صباح الدین  
عبد الرحمن مرحوم بزم تیمور یہ جلد ۳، صفحہ ۲۴۹ پر رقم طراز ہیں کہ:

”سنی التسا خانم ملک اشتر ا طالب آملی کی بہن اور حکیم رکن کاشی کی  
بیٹی تھی، یہ خاتون حافظہ قوی اور زبان دانی، ادب شناسی، طب، علم قرأت اور تجوید  
میں امتیازی حیثیت رکھتی تھی، ممتاز محل اور شاہ جہاں دونوں اس کے قدردان تھے،  
جہاں آرا بیگم نے اسی خاتون کے ذریعہ تعلیم و قرأت و تجوید سیکھا۔“

معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۳ تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق  
نظم و نثر دونوں میں اسے یکساں طور پر قدرت و دست رس تھی، وہ تصوف اور صوفیائے لرام کی  
دل دادہ تھی، ابھی اس کی عمر صرف ۲۶ سال تھی کہ مولانا ارواح نامی کتاب میں مشائخ چشت  
کے حالات اور عقیدت و احترام سے لکھے، حضرت معین الدین اجمیری کے ذکر کی ابتدا ان اشعار  
سے کرتی ہے:

آں شہنشاہ جہان معرفت ذات او بیرون ز ادراک و صفت  
غرق بحر عشق از صدق و صفا از خودی بیگانہ با حق آشنا  
اختر برج سپہر لم یزل گوہر درج کمال بے بدل  
در ثنائے او زبانم را چہ حد فیض او باید کہ فرماید مدد

مولانا ارواح میں جا بجا اشعار درج ہیں جو خود جہاں آرا بیگم کے ہیں اور بھی مختلف  
تذکروں میں اس بیگم کے اشعار ملتے ہیں، چنانچہ سرخوش کی کلمات اشعار، ریاض الشعر اور خزانہ  
عامرہ وغیرہ میں موجود اشعار کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا شعری ذوق کتنا لطیف و بلند تھا، اس  
کی نثر میں جو دل آویزی و شگفتگی اور فقروں کی بر جستگی و ادائے مطلب کا انعکاس ملتا ہے، وہ نثری  
ادب کا عمدہ و دل کش نمونہ ہے اور ایک بیش بہا و گراں قدر اضافہ ہے، مرور زمانہ کے کتنے  
تجھیڑوں نے فارسی ادب کے خیمہ کو اکھاڑنا چاہا مگر جب تک فارسی زبان و ادب کے عظیم  
ذخیرے و سرمائے کے پہلو بہ پہلو جہاں آرا بیگم جیسی گلزار قلم والیاں موجود رہیں گی زمانے کی  
دست برد سے یہ سرمایہ محفوظ رہے گا اور تشنگان شعر و ادب کی پیاس بجھاتا رہے گا، جہاں آرا بیگم کا  
ذوق شعری حسب ذیل شعر سے بھی ظاہر ہے جو اس کی معمولی اور سادہ قبر پر مکتوب ہے:

بغیر سبزہ پنوشد کسے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ است

جہاں آرا بیگم کے بعد تیموری شہزادیوں کی انجمن میں فضل و کمال کے اعتبار سے سب  
سے زیادہ فائق اور مقام بلند پر فائز اورنگ زیب کی بیٹی زیب التسا نظر آتی ہے بلکہ انصاف کی  
بات تو یہ ہے کہ تیموری شہزادیوں کے علمی چمنستان کا گل سرسبد ہے جو دل رس بانو بیگم بنت شاہ  
نواز خاں صفوی کے بطن سے ۱۶۳۹ء مطابق ۱۰ شوال ۱۰۳۸ھ کو دلی میں پیدا ہوئی، کلام پاک  
مریم زمانی عنایت اللہ کشمیری کی ماں کی سرپرستی میں حفظ کیا، مآثر عالم گیری کے مولف کا بیان ہے



کہ اس سعادت کے صلے میں عالم گیر نے زیب النساء کو تیس ہزار اشرفیاں بہ طور انعام مرحمت فرمائیں، کتب درسیہ شیخ ملا احمد جیون امینوی سے پڑھیں، شعر و انشا کی تعلیم شیخ محمد سعید ماژند رانی سے حاصل کی، اس نے علم کی تکمیل کے لئے فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا، آثار عالم گیری کا مولف رقم طراز ہے کہ وہ ہر قسم کے خطوط یعنی نسخ، نستعلیق اور شکستہ نہایت خوبی کے ساتھ تحریر کرتی تھی۔

زیب النساء کو عربی و فارسی دونوں زبانوں پر دست گاہ حاصل تھی، وہ ایک جادو نگار قلم اور گل ریز زبان کی مالک تھی، اس کے خطوط و رقعات کا مجموعہ زیب المنشآت اس کی دل کش نثر کا عمدہ نمونہ ہے، اس کا ذوق شعری نہایت پاکیزہ و بلند تھا، عربی اور حافظ شیرازی کی شاعری کی بادیسیم اس کی شاعری کے چمنستان میں انگڑائی لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، بالخصوص عربی متوفی ۹۹۹ء کا تتبع اس انداز سے اس نے کیا ہے کہ اس کی اور عربی کی غزلوں میں سوائے چند الفاظ کے اور کوئی فرق نہیں پایا جاتا۔

زیب النساء کے بارے میں اتنا تو یقینی ہے کہ وہ قادر الکلام شاعر تھی مگر دیوان مخفی کے نام سے جو دیوان اس کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، اس کی نسبت محققین نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ دیوان کی داخلی شہادتوں کی بنیاد پر زیب النساء کی طرف اس کو منسوب کرنا درست نہیں ہے، اس کی ایک بیاض تھی مگر اس کی ایک خادمہ ارادت فہم سے ایک حوض میں گر کر ضائع ہو گئی، بہر حال زیب النساء کے شاعر ہونے میں کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

سید لطیف نے تاریخ لاہور صفحہ ۱۴۱ پر شالامار باغ کے بیان میں لکھا ہے کہ زیب النساء قیصر ہور کے دوران ایک مرتبہ شالامار باغ کے تختہ فیض بخش میں حرم شاہی کی دیگر مستورات کے ہمراہ بیٹھی ہوئی سنگ مرمر کی آبشار کا نظارہ کر رہی تھی، اس مسکون دل و ربا فضا سے متاثر ہو کر اس نے برجستہ و جلیبیٹے مندرجہ ذیل قطعہ کہا:

اے آبشار لوحہ گر از بہر کیستی چمن بر جبین فلندہ ز اندوہ کیستی

آیا چہ درد بود کہ چون ما تمام شب سر را بسنگ می زد دی و می گریستی

زیب النساء کے متعلق بے سرو پا بہت سے افسانے تراشے گئے اور اس کے عشق و معاشقہ کی داستان کا مصوراتی بلند آئینگی کے ساتھ بعض غیر مسلم مورخوں نے پھونکا کہ بہت سے

مسلمان بھی اس صور کے زلزلہ خیز جھکوں سے عقل و خرد کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھے، محمد رضا طباطبائی کی نغمہ عندلیب اسی سلسلہ کی ایک لڑی ہے، دھود یو مکرچی کا ایک بنگالی ناول بھی ملتا ہے جو اسی نوع کی تہمت طرازی پر مشتمل ہے، عاقل خاں اور زیب النساء کی کہانی بھی اورنگ زیب کے مخالفین کی اختراع ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ زیب النساء ایک خوش ذوق شہزادی تھی، اس نے شاعری بھی کی اور کتابیں بھی لکھیں، زیب التفسیر بھی اسی کی طرف منسوب ہے، یہ اصلاً امام رازی کی تفسیر کا فارسی ترجمہ ہے، جو شہزادی کے حکم سے ملاصفی الدین اردبیلی نے کیا، آثار عالم گیری کے مولف کا بیان ہے کہ ہنر پرور اور علم شناس شہزادی کتابوں کو جمع کرنے اور نیز جدید تصنیف و تالیف کو جاری رکھنے میں کوشاں رہتی تھی، اس کا کتب خانہ ہر حیثیت سے نادر الوجود تھا۔ ص ۳۹۳

زیب النساء کی اقلیم کمال صرف اس دائرہ میں محدود نہیں تھی کہ وہ ایک خوش گو شاعر و سخن سنج ہے بلکہ اس کے تاج کمال کی آرائش و زیبائش میں شعرا پروری اور ان کی قدردانی بھی شامل ہے، اس کی قدردانی ہی کا نتیجہ تھا کہ شعرا اس کو کعبہ آمال سمجھتے تھے اور اپنے معروضات اشعار میں پیش کرتے تھے، حسب مراتب وہ ان کی حاجت روائی کرتی تھی، زیب النساء کے دربار کے شعرو شاعری کے اسی چرچے کی بنا پر علامہ شبلی لکھتے ہیں کہ ”عالم گیر کی خشک مزاجی سے شاعری اور شعرا کو جو نقصان پہنچا تھا اس کی تلافی زیب النساء کے حسن مذاق سے ہو گئی تھی۔“

سید صباح الدین عبدالرحمان بزم تیموریہ جلد ۳، ص ۳۶۵ پر رقم طراز ہیں کہ ”اورنگ زیب کی دوسری لڑکیوں کا علم و ہنر زیب النساء کی علمی شہرت کے سامنے ماند پڑ گیا ہے، حالاں کہ اورنگ زیب کی تمام بیٹیوں کو علم و ادب سے حصہ وافر ملا تھا، البتہ وہ زیب النساء کی طرح آسمان علم و ادب کی مہر و ماہ تو نہ بن سکیں مگر مختلف قسم کے علوم و فنون سے آراستہ و پیراستہ تھیں،“ آثار عالم گیر کے مولف کا بیان ہے کہ ”اورنگ زیب کی لڑکیوں میں زینت النساء بیگم نے بھی باپ کی توجہ اور فیض تربیت سے علمی کمالات حاصل کیے، وہ عقائد مذہبی، احکام دینی اور مسائل شرعی سے بہ خوبی واقف و آگاہ تھی،“ صبح گلشن کا مولف صفحہ ۱۹۱ پر خامہ پرداز ہے:

”زینت النساء بیگم اورنگ زیب عالم گیر کی بیٹیوں میں سے تھی، وہ



زیب التسلیم کی ہمشیرہ تھی، عالمہ شاعرہ اور کلام اللہ کی حافظ تھی، اس کے مزار کے سنگ پر اسی کا مندرجہ ذیل شعر منقوش ہے:

مونس مادر لحد فضل خدا تھا بس است سایہ از ابر رحمت قبر پوش تابس است

ماثر عالم گیری کے مولف کا بیان ہے کہ اورنگ زیب کی لڑکی بدر التسلیم حفظ کلام اللہ کی سعادت اور علوم دینی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئی اور ہمیشہ علم کے ساتھ عمل کو بھی ملحوظ رکھا، عالم گیر کی دوسری لڑکی زبدۃ التسلیم کے بارے میں مولف مذکور لکھتا ہے کہ ہمیشہ طاعت و عبادت و تحصیل علم میں عمر بسر کی اور ذخیرہ سعادت فراہم کرتی رہی۔

آسائش بانو بیگم شہزادہ محمد مراد بخش کی بیٹی اور عالم گیر کی بھتیجی تھی، شاہ جہاں نے اس کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی اور اس نے کمالات علمی کے حصول میں پوری تن دی و توجہ کا مظاہرہ کیا، آسائش بانو بیگم ابھی کمسن ہی تھی کہ فلک کج رفتار نے اس کے سر پر یہ غضب ڈھایا کہ اس کی شفقت بھری ماں کو اس سے جدا کر دیا، عالم گیر اپنی اس بھتیجی سے بہت محبت کرتا تھا جب یہ اولوالعزم شہزادی سن بلوغ کو پہنچی تو عالم گیر نے خواجہ محمد صالح ولد خواجہ محمد طاہر نقشبندی کے ساتھ بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام سے اس کی شادی کی، محمد صالح ایک بڑا بہادر اور شجاع شخص تھا جو ایک مدت تک عالم گیر کی جرات فوج کا سپہ سالار رہ چکا تھا۔

آسائش بانو کے علمی کارناموں اور شعر و ادب سے شیفتگی و دلدادگی سے تذکروں کے اوراق بالکل خالی ہیں لیکن یہ بعید تر ہے کہ قصر شاہی پھر تیموریوں کے قصر دیوان میں پلنے والی شہزادی مہم و ادب کے زیور سے ناری ہو کیوں کہ اس وقت کی فضا علم و ادب کے چرچوں سے گونج رہی تھی اور تعلیم کے بہتر سے بہتر انتظامات کرنے کی تدبیریں اپنائی جا رہی تھیں، عہد شاہ جہانی اور عالمگیر میں دہلی و آگرہ اور دیگر شہروں میں جہاں مردوں کے لئے مدرسوں کا جال پھیلا ہوا تھا، وہاں خواتین کی تعلیم کا بندوبست بھی تھا البتہ آج کی طرح اجتماعی شکل کا رواج نہ تھا، سلاطین و امرا کی بیوی بیٹیاں اپنے اپنے محلات میں رہ کر بالعموم خواتین کے ذریعہ تعلیم حاصل کرتی تھیں، عالموں کا سہارا بھی لیا جاتا تھا مگر اس کی نوبت اس وقت آتی تھی جب علوم و فنون کی مشکل و دقیق کتابوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ یہ بات البتہ قابل غور ہے کہ اس دور میں عورتوں کے لئے رائج نظام

تعلیم کا عنصر غالب، بنیاد تھا یا ادبیات یا فنون کا تناسب برابر تھا، اس سلسلہ میں تاریخ کی کتابیں خاموش ہیں۔

اورنگ زیب عالم گیر کی آنکھیں بند ہوئیں کہ تخت و تاج کی خاطر کشت و خون کی ندیاں بہائی جانے لگیں، ۱۷۰۷ء سے ۱۷۵۷ء تک ۱۶ مغل فرماں روا تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے مگر اکثر ایسے تھے جو شوکت تیموری اور حوصلہ باری سے محروم تھے، صرف نام کے بادشاہ تھے، مہم جوئیوں کا خون ان کی رگوں میں سرد پڑ گیا تھا، محمد شاہ جس کا نام روشن اختر تھا، ۱۷۱۹ء سے ۱۷۴۸ء تک تخت حکومت پر فائز رہا لیکن ملکی نظام کو استحکام نہیں بخش سکا، عیش و عشرت کا دلدادہ یہ بادشاہ نہ مرہٹوں کے حملوں کو دبا سکا اور نہ نادر شاہ افشار کے سیل رواں کے رخ کو پھیر سکا، اس کے بعد ہندوستان کے تخت پر زیادہ دنوں تک جلوہ افروز رہنے والا بادشاہ عالم ثانی ہے مگر اس کی بے کسی کا عالم یہ ہے کہ ۱۷۸۹ء میں غلام قادر روہیلہ نے اس کو اندھا کر دیا اور اس کو اتنی قوت حاصل نہیں تھی کہ اس سے انتقام لیتا یا اس کو سزا دیتا، حکومت مغلیہ کی بنیادیں مل رہی تھیں، موسم بہار کے بعد خزاں کے تند جھونکے گلستان تیموری کو اجاڑنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

اس طرح کے ناگفتہ بہ حالات میں علم و ادب کی ترقی کی رفتار کا متاثر ہونا طبعی امر ہے مگر اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ پورے طور پر اوس نہیں پڑی، پہلے کی طرح حدیث و لبرانہ کی حرارت تو نہیں رہ گئی، تاہم علم و ادب کی بزم سونی نہیں ہوئی، تیموریوں کا جاہ و جلال آخری ہچکیاں لے رہا تھا، خورشید اقبال عدم مد بروند بیر و عیش کوشیوں کے سیاہ بادلوں میں چھپا جا رہا تھا، حکومت کے سایہ سے دور کچھ ارباب عزیمت کمر ہمت باندھے علم و ادب کا چراغ جلانے میں پوری تندہی کے ساتھ مصروف تھے، باد صرصر کے جھکڑ بسا اوقات اتنے سخت ہوتے کہ ان قدیلوں کی حفاظت و صیانت کے تصور سے ارباب عزیمت کا لال قلعہ ہلنے لگتا، ایک طرف یہ صورت حال تھی دوسری طرف زوال کے سایہ میں اردو زبان نشوونما پارہی تھی، خانقاہوں اور صوفیوں کی آغوش میں پلنے والی اردو اب کچھ سیانی ہو گئی تھی، شیر خوارگی کی مدت ختم ہو چکی تھی، صوفیائے اسلام نے تمدنی و دعوتی ضرورت کے پیش نظر اس اردو کو اپنے سینے سے ایسا لگایا کہ ان کی مخلصانہ توجہ و عنایت سے کچھ صدیوں میں جوان رعنا بن کر نمودار ہوئی اور ہر طرف اس کا استقبال کیا گیا۔



اردو زبان کی ابتدائی نشوونما: دہلی جو دار الخلافہ تھا، یہاں اس کی طرف خصوصی توجہ اس وقت شروع ہوئی جب ۱۷۲۱ء میں دلی دکنی کا دیوان بڑے آن دیوان و مطہرات کے ساتھ دکن سے سفر کرتا ہوا دلی پہنچا، اس دیوان کی نفاست و لطافت، حلاوت و شیرینی، حسن و زیبائش نے سب کو متاثر کیا، سب سے زیادہ اس کی گونج لال قلعہ میں سنی گئی، ہر زبان پر بس اسی کا چرچا تھا جس کو دیکھو وہ اس کا دیوانہ و شیدا دکھائی دے رہا تھا، فارسی کا چرچا تو گل نہیں ہوا لیکن اردو کا جو طوفان اٹھا اس سے فارسی کے چرچا کی بوجہ بھٹی گاہ سنبھل جاتی۔

پیش تر تیجوری شہزادیوں نے بھی اردو زبان میں طبع آزمائی شروع کی کیوں کہ اس کے شاداب و شگفتہ چہرے کو دیکھ کر وہ سب دل دے بیٹھے، چنانچہ اس فہرست میں تیجوری شہزادیوں میں سے کئی نمایاں نام نکھر کر ہمارے سامنے بے نقاب ہوتے ہیں، ان ہی میں حیا بھی ہیں، ان کا نام نواب حیات التسلیم عرف بھورا بیگم بنت شاہ عالم ثانی آفتاب ہے، حیا تخلص، دیگر علوم کی تحصیل کے ساتھ ساتھ شعر و شاعری کا بھی اچھا مذاق پایا تھا، ان کے والد شاہ عالم ثانی خود ایک اچھے شاعر اور شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد تھے، باپ کے فیض صحبت پھر لال قلعہ کی ادبی فضا نے ان کے جوہر کو نکھار کر کندن بنا دیا، حیا نے شادی نہیں کی پوری زندگی یاد الہی میں گزار دی، عمر بھی کافی پائی، بہادر شاہ ظفر کے عہد میں انتقال فرمایا، تذکروں میں ان کے چند اشعار ملتے ہیں، دیوان کا سراغ اب تک نہیں لگا ہے رنگ سخن یہ ہے:

بے موتیوں کے ہار میں پرتو نگار کا آب گہر میں عکس نہاتا ہے یار کا  
شعرا پنی معنوی خوبیوں اور غزوت الفاظ میں بے مثل ہے، مضمون بھی خوب ہے، عکس یار کا آب گہر میں نہاتا نہایت ہی دل نواز نکتہ آفرینی ہے۔

دوسرے شعر میں انہوں نے اپنے دور کی سماجی گراؤٹ و معاشرتی اقدار کی پامالی محاسن اور خوبیوں کے مسمار ہوتے ہوئے قلعوں کو دیکھ کر اپنے جراثیم دل کا یوں نقشہ کھینچا ہے:

نہ کیوں حیرت ہو یا رب وہ زمانہ آیا ناقص حیا ڈھونڈھے نہیں ملتی برائے نام سوسوکوس  
ایک دور ہی شہزادی جس نے علم و ادب کی دنیا میں شہرت و نام وری حاصل کی  
نواب اختر محل جس تذکرہ نویسان ہند کا موافق فصیح الدین بنی صفحہ ۵۳ پر رقم طراز ہے کہ نواب اختر

محل خاندان تیجوریہ کی شہزادی ذی علم طبیعت عالی مضمون آفرینی میں یکتا اور بے انتہائیک دل خاتون تھیں، قدسی مشہور نعت گو شاعر کی نعت پر ان کا خمسہ تذکرہ مرآۃ الخیال میں موجود ہے، رنگ سخن کے اندازہ کے لئے خمسہ کے دو شعر ملاحظہ فرمائیں:

تجھ پہ قربان ہوں اے ہاشمی و مطلبی کہ ہے مشہور دو عالم تری عالی نسبی  
دیکھو رتبہ کو ترے شوکت افلاک دہلی مرجبا، سید کی، مدنی العربی  
غزل کے اشعار بھی خوب ہیں:

لکھ کر جدا میرا نام زمیں پر مٹا دیا ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا  
اک آہ شعلہ بار نے دل کو جلا دیا لو آج ہم نے اس کا بھی جھگڑا مٹا دیا  
خط لے کے نامہ بر سے جو کلمے اڑا دئے غیروں نے آج ان کے تئیں کچھ پڑھا دیا  
تقصیر یار کی نہ قصور عدو ہے کچھ اختر ہمارے دل ہی نے ہم کو جلا دیا

نواب عالم آرا بیگم ناز بھی ان تیجوری شہزادیوں میں سے ایک ہیں، جن کے علم و ادب کی کرنیں آج تک ضیاء باری کر رہی ہیں اور جب تک اردو زبان زندہ رہے گی، ان کے نقوش علم و ادب جاوداں رہیں گے، انقلاب ۱۸۵۷ء سے قبل قلعہ معلی کی شاعرات شہزادیوں میں انہیں بلند مقام حاصل تھا، رنگ سخن یہ ہے:

شور ہے اس کی بے وقائی کا بس نہیں چلتا واں رسائی کا  
دام زلف سیاہ سے اس کی نہ بنا کوئی ڈھب رہائی کا  
کر غلامی علی کی تو، اے تاز ہے اگر شوق بادشاہی کا

نواب جینا بیگم بنت مرزا بابا بر گورگانی، ان کا نام قتل سلطان تھا، شاہزادہ جواں بخت جہاں دار شاہ ابن شاہ عالم ثانی آفتاب کی محل خاص تھیں، طبع موزوں لے کر آئی تھیں، شاعری کی فصل بہار ہر دن ان کی آنکھوں کے سامنے سج سج کر آتی تھی، ظاہر ہے کہ طبعی مناسبت کے گلوں کے نکھار کا موسم عند لیب شاعری کو نوا پیرا ہونے پر مجبور کر ہی دیتا ہے، ان کے ساز شاعری سے ابھرنے والے نغمے آج تک چمنستان ادب میں گل و بلبل کی حسین داستان بنا رہے ہیں، تذکروں میں ان



معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۰  
 تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق  
 کا جو کلام پایا جاتا ہے وہ مقدار میں کوئی زیادہ نہیں ہے مگر جتنا ہے وہ عمدہ اور صاف ستھرا و تھرا ہے،  
 ضیافت طبع کے لئے یہ تین متفرق اشعار پیش ہیں:

روشنی کا عبث بہانا تھا دعا تم کو یاں نہ آتا تھا  
 ڈیڈبائی آکھ آنسو تھم رہے کاسہ زگس میں جوں شبنم رہے  
 نہ دل کو چین نہ دل کو قرار رہتا ہے تمہارے ملنے کا بہت انتظار رہتا ہے

تیموری شہزادیوں نے فکرو فن اور علم و ادب کی جو بزم سجائی تھی، عہد بہ عہد اگر اس کے  
 حقائق و موثرات کا بہ نظر نہ رجا نہ لیا جائے تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ آغاز کا دور آسمان کی  
 بلند یوں کو چھونے کے لئے بے تاب و بے قرار نظر آتا ہے، جس کا سلسلہ اور نگ زیب عالم گیر  
 تک جا کر منتہی ہو جاتا ہے، اس کے بعد تیموریوں کی جلائی ہوئی تہذیبی شمع کی لوماند پڑنے لگتی ہے  
 فقر و غن خورشید جہاں تاب سے نظریں چہا کر کسی شام کے صحرا میں چھپ جانے کے لئے کوشاں  
 دکھائی دیتے ہیں، خاندان تیموری کی علمی و ادبی کہکشاں بڑی حد تک بے رونق ہو چکی تھی اگرچہ  
 کچھ اچھے اور صاحب دیوان شاعر ضرور ہوئے مگر ڈیڑھ سو سال کے طویل عرصہ میں تیموریوں کی  
 بزم علمی میں چھائی ہوئی ادا کی ایک باغیرت، صاحب ضمیر کو خون کے آنسو رلاتی ہے۔

اس سے انکار نہیں کہ اسی عہد میں شاہان تیموریہ کی سرپرستی میں شعر و ادب کی جڑیں  
 مضبوط ہوئیں، اردو زبان کو استحکام و فروغ نصیب ہوا، ان کی قدردانی نے شعرا اور اہل علم کے  
 حوصلوں کو موجوں کی روانی اور بادِ نسیم کی تکبوت بیزی عطا کی، یہی وہ دور ہے جس کی چمن آرا و بہار  
 آفرین فن میں ولی، سراج، سودا، میر درد، میر سوز، میر تقی میر، میر حسن، سید انشا، محقق، مومن،  
 غالب، جرات، آتش، ذوق وغیرہ نے نغمہ سنجی کی اور پرورش لوح و قلم کرتے رہے یا غالب کی  
 زبان میں حکایات خون چکان کیے رہے، تیموریوں کے دور حکومت میں دربار شاہی میں شعرا اپنا  
 کلام پیش کر کے داد و تحسین و ستائش و صلہ سے مالا مال ہوتے تھے، انفرادی طور پر شہزادیاں بھی  
 شعرا و ادیبوں سے نوازی تھیں لیکن اس کا سراغ نہیں ملتا کہ شہزادیوں کے محلات میں بھی  
 مشاعرے منعقد ہوتے تھے یا خواتین کبھی کبھی شعر و سخن کی محفل آراستہ کرتی تھیں، قیاس تو کہتا  
 ہے کہ ابتدائی دور میں ایسا نہیں تھا مگر جب تیموریوں کی رگوں میں مہم جوئی کا خون سرد پڑ گیا، عیش

معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۱  
 تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق  
 و عشرت کے اسیر ہو گئے، ان کے شب و روز آرائش و زیبائش کی نذر ہونے لگے، فنون لطیفہ نے  
 ان کی زندگی کو طاق و سرباب کی زنجیر میں جکڑ دیا تو مردوں کے پہلو بہ پہلو خواتین کی دل چسپی کا  
 بھی سارا سامان یہی رہ گیا تھا کہ وہ شعر و ادب اور دیگر مشغلوں سے جی بہلائیں۔

اورنگ زیب کے انتقال کے بعد تیموری شہزادیوں نے شعر و شاعری سے اپنی شیفتگی کو  
 برقرار رکھا اور طبع آزمائیاں بھی کرتی رہیں مگر ان کی کوئی قابل ذکر علمی و ادبی تصنیف نہیں ملتی، اس  
 کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس عہد میں بیش تر توجہ کامرکز بلکہ معراج کمال شعر و شاعری ہی تھا، جس نے  
 ان کو نثر کی طرف عنان خیال موڑنے کا موقع نہیں دیا۔

### جناب سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم کی تین اہم کتابیں

بزم تیموریہ: اس میں مغل سلاطین بابر، ہمایوں، اکبر، جہاں گیر، شاہ جہاں اور عالم گیر اور تیموری  
 شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے امرا، شعرا اور فضلا کے مختصر تذکرہ کے ساتھ  
 ان کے علمی کمالات کی تفصیل اور بہادر شاہ ظفر کی شاعری اور ان کے کلام پر تبصرہ اور غالب، میر تقی میر و  
 ناسخ و آتش سے ان کے کلام کا موازنہ، یہ کتاب تین حصوں میں ہے۔

اول:	صفحات ۶۰۵	قیمت: ۱۵۰ روپے
دوم:	صفحات ۲۶۶	قیمت: ۵۰ روپے
سوم:	صفحات ۲۷۶	قیمت: ۵۶ روپے

بزم مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین، ان کے امرا اور شہزادوں کی علم نوازی اور اس دور کے علما و  
 فضلا و شعرا، مثلاً بہاء الدین اوشی، مولانا شہاب سراج، شمس دیر و غیرہ کے علمی و ادبی کارناموں پر نقد و تبصرہ،  
 خصوصاً اس دور کے ممتاز و سرآمد روزگار شعرار یزہ، شہاب اور عمید کا تعارف اور ان کے کلام کا انتخاب۔

صفحات ۳۷۰	قیمت: ۷۰ روپے
-----------	---------------

بزم صوفیہ: یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن بھویری، خواجہ معین الدین  
 چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین اولیا، ابوعلی قلندر پانی پتی، شیخ  
 فرید الدین عرائفی، خواجہ گیسو دراز اور شاہ عبدالحق رودلوئی کے مستند حالات اور تعلیمات درج ہیں۔

صفحات ۷۴۶	قیمت: ۱۲۰ روپے
-----------	----------------



## صاحبان قلم علمائے اکبر آباد

از:- ڈاکٹر سید اختیار جعفری ☆

ہندوستان کا سابق دارالسلطنت آگرہ (یادش بخیر اکبر آباد) علم و ادب اور تصوف کا بھی عظیم مرکز رہا ہے، اردو زبان کی تشکیل و ارتقا میں بھی آگرہ کا نمایاں حصہ ہے، جس دور میں کہ اردو زبان فارسی سے الگ منفرد شناخت قائم کر رہی تھی، علم و ادب کا مرکز آگرہ ہی تھا، اکبر آباد یا آگرہ نہ صرف مستقبل کی اردو زبان کی شیرینی، موسیقیت اور لطافت کا گہوارہ رہا بلکہ اردو شاعری کے ثنائی ہند میں آغاز کا سہرا آگرہ کے ہی سر ہے، تحقیقی طور پر یہ بات ثابت شدہ ہے کہ اردو زبان کی تشکیل عہد سکندر لودی میں شروع ہوئی، جبکہ دارالسلطنت آگرہ تھا، اردو زبان نے ادبی حیثیت مغلیہ عہد کے وسط اور اوائل میں اختیار کرنا شروع کی تھی، یہ دور جوہا یوں، اکبر، سلیم جہاںگیر اور شاہ جہاں پر مشتمل ہے، دراصل اردو زبان و ادب کی ترویج کا دور ہے اور اس کا سلسلہ بھی آگرہ سے ہی شروع ہوا۔

اردو زبان کے سب سے پہلے باقاعدہ مصنف وادیب اور شاعر سراج الدین علی خان آرزو، آگرہ کے ہی تھے، ان کے بعد کے اساتذہ میں قطب الدین باطن، نیاز علی پریشاں، ڈپٹی سر سید احمد علی، میر تقی میر دہلوی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں، ان کے بعد کے دور میں اردو زبان کے خدائے سخن میر تقی میر، خدائے نظم فقیر اکبر آبادی اور خدائے سخن مرزا غالب کا تعلق بھی آگرہ سے ہی ہے، خان آرزو سے لے کر اس طبقہ دوم تک آگرہ میں کم از کم تین درجن قد آور صاحب علم و قلم کے نام ملتے ہیں۔

صرف زبان و ادب ہی نہیں آگرہ تعلیم و تدریس اور تصوف کا بھی اہم مرکز رہا ہے، تیسری

صدی ہجری سے جی یہاں صاحبان تصوف یا علمائے طریقت کے تذکرے ملتے ہیں، آگرہ کی سرزمین میں سینکڑوں صوفیاء اور ہزار ہا علما استراحت فرما ہیں، حضرت شیخ سلیم چشتی، سیدنا امیر ابو العلا، سید عبد اللہ احراری، سید فتح الدین بلخی عرف تارا شاہ چشتی صابری، میر رفیع الدین محدث اکبر آبادی، مفتی ناصر اکبر آبادی وغیرہ یہاں کے نہایت نامور علما و صوفیائے ہوئے، ایسے ہی چند اہل علم صوفیاء کا تذکرہ اس مضمون میں کیا گیا ہے، انتخاب صرف صاحب علم و فضل اور ماہرین شریعت کا کیا گیا ہے۔

مفتی ابوالفتح اکبر آبادی الہکی: مفتی صاحب موصوف شروان میں پیدا ہوئے، ابتدائے عمر میں ہی مکہ مکرمہ چلے گئے تھے، وہاں تقریباً ۳۸ سال قیام رہا، اسی وجہ سے مکہ مشہور ہوئے، مکہ مکرمہ میں شیخ اسید الخلیفہ، ابوالعباس الاخری، شیخ عبدالرحیم الاشتری، امام الحرم الشیخ عبد اللہ الحفیر وغیرہم سے اصول، فقہ، تفسیر، حدیث اور ادب کی تعلیم حاصل کی، سلطان سکندر لودی کے عہد میں ۱۴۹۷ء میں وارد سندھ ہوئے، آپ کے علم و فضل کی شہرت سن کر بادشاہ نے اشتیاق ملاقات کا عریضہ بھیج کر آگرہ بلوایا، ان کے ساتھ عاجزی اور محبت کے ساتھ پیش آیا، اسی کی درخواست پر آپ نے آگرہ میں قیام کو منظور کر لیا، بادشاہ آپ سے اس حد تک سلوک کرتا تھا کہ بعض امرا اس سے رشک میں جل مرے، ایک حاسد نے آپ کی تحریر کی نقل کر کے ایک خط سلطان کے دشمن کے نام بنا کر اس طرح روانہ کیا کہ وہ بادشاہ کے پاس جا پہنچا، بادشاہ نے وہ خط آپ کے پاس بھیج دیا، آپ نے کہلا بھیجا کہ ابوالفتح ایسا نالائق انسان نہیں کہ ایسی بے ہودہ تحریر سے اپنے قلم کو ملوث کر کے دل آزاری روا رکھے، انشاء اللہ اس کا ذمہ دار شخص جلد ہی کیفر کردار کو پہنچے گا، ایک ہفتہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک بدست اونٹ نے اس شخص کا ہاتھ چبا لیا، جب سلطان ابراہیم لودی بابر کے مقابلے کے لئے پانی پت کی جانب روانہ ہوا تو دیگر عہد اور مشائخ کے ہم راہ آپ بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راہ میں ازراہ کشف آپ کو علم ہوا کہ خداوند کا عتاب اس لشکر پہ ہونے والا ہے، لہذا آپ اس سے الگ ہو کر واپس لوٹ آئے، شیر شاہ سوری بھی آپ کا معتقد تھا، پورن مل والی ریاست رائے سین جس نے چندیری کو غارت کر کے ہزاروں مسلمان شرفاء و علما کو تباہ کر دیا اور ہزاروں خواتین کو اپنے حرم میں داخل کر لیا تھا، ۹۵۰ھ میں آپ ہی کے



فتوے پر ہاتھیوں کے پیروں سے کچلا کر ہلاک کیا گیا، ۱۳۴ برس کی عمر پائی، باختلاف روایات ۲۲ شعبان یا ۲۲ رذوالحجہ ۹۵۳ھ کو آگرہ میں رحلت ہوئی، میر رفیع الدین محدث صفوی نے نماز جنازہ پڑھائی، مزار مبارک محلہ گھائی ماسوں بھانجہ میں تھا، اب ختم ہو گیا۔

صاحب تصانیف تھے، آپ نے علم کلام میں ایک عربی رسالہ الفوائد الکلم لکھا تھا، تفسیر بیضاوی کا درس دیتے ہوئے ایک کتاب اصول تفسیر میں تیسیر القرآن تصنیف کی تھی، یہ کتاب ۱۳۰ صفحات پر فاری میں ہے، جس پر سید رفیع الدین محدث اکبر آبادی نے دو جز کا مقدمہ تحریر کیا تھا، ان کی دیگر کتابوں میں الکافی، ہدی للمتقین، العلم الانساب والافراس اور الصحابة الکبار کے نام ملتے ہیں (۱)۔

مفتی حکیم ابوالفتح: حضرت حکیم مفتی عبدالقدوس ابوالفتح تھانویر کے باشندے تھے، آپ کے والد کا نام شیخ عبدالغفور ابن شیخ شرف الدین فاروقی تھا، علم منقولات میں قاضی محمد فاروقی اور منقولات میں حاجی حسن بکری سے جب کہ طب میں مولانا مولوی ابو غدہ سے کمالات کا درجہ حاصل کیا تھا، سلطان سکندر لودی کے عہد میں تھانویر سے براہ دہلی و پولو دار الخلافہ اکبر آباد میں وارد ہوئے، اس وقت آپ کا عالم جوانی تھا، یہاں آکر اولاً میر رفیع الدین صفوی محدث اکبر آبادی سے سند حدیث حاصل کی، یہیں حکمت میں مہارت حاصل کی، حالاں کہ طبابت کو پیشہ نہیں بنایا، ۵۰ برس تک میر موصوف کے محکمے میں علوم نقلی و عقلی کا درس دیتے رہے، ہزاروں لوگوں نے اکتساب عمر کے درجہ کمال حاصل کیا، میاں کمال الدین حسین شیرازی، شیخ افضل محمد انصاری، قاضی ناصر اکبر آبادی، حاجی ابراہیم ہر بندی اور ملا عبدالقادر بدایونی جیسے صاحبان علم و فضل آپ کی شاگردی میں رہے، ان کا انتقال ۸ جمادی الاول ۹۷۶ھ کو راہی فردوس بریں ہوئے، آپ کی تاریخ رحلت "موت مفتی" سے برآمد ہوتی ہے، آپ کے ایک صاحب زادے شیخ حسن صاحب کتاب "الانتشار" کا نام ملتا ہے لیکن اس کی کیفیت نامعلوم ہے (۲)۔

سید ابو عبدہ: نسبت اکبر آبادی: سید نامیہ ابوالعلاء، احرار می نقش بندی سلسلہ ابوالعلاء سے بنی ہیں، آپ عہد جوانی میں سے برآمد ہوئے، صوفیائے خریقت میں سے ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، سیدنا ابوالعلاء، صاحب زادے حضرت ابوالقاسم سے بھی بیعت تھے،

آپ کا سلسلہ نسب ۲۹ واسطوں سے حضرت امام حسینؑ سے ملتا ہے، نسب نامہ مادری غوث الاعراب حضرت خواجہ عبید اللہ احرار تک پہنچتا ہے، آپ کے جد بزرگوار امیر عبدالسلام ابن امیر عبدالملک ابن امیر عبدالباسط ابن امیر آقی الدین کرمانی شہنشاہ اکبر کے عہد ۱۰۱۱ھ میں اپنے وطن سمرقند سے ترک وطن کر کے مع اہل و عیال ہندوستان آئے اور دہلی کے نزدیک واقع نریلہ میں قیام کیا، یہیں ۹۹۰ھ میں ابوالعلاء کی ولادت ہوئی، اکبر اعظم کے اصرار پر امیر عبدالسلام نے فتح پور سیکری پہنچ کر قیام فرمایا، بعد ازاں حج کے لئے حرمین گئے اور وہیں سفر آخرت اختیار فرمایا، آپ کے والد امیر ابوالوفا بہ دستور فتح پور سیکری میں مقیم رہے، وزیر اعظم مرزا راجہ مان سنگھ کو آپ سے خصوصی عقیدت و محبت تھی، ابوالعلاء کے بچپن میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا، آپ کی تعلیم و تربیت آپ کے نانا خواجہ فیض ابن خواجہ ابوالفیض ابن خواجہ محمد عبداللہ احرار کی زیر نگرانی ہوئی، خواجہ فیض گورنر بنگال کی طرف سے علاقہ بردوان کے ناظم مقرر تھے، ایک جنگ میں خواجہ فیض شہید ہوئے تو ان کی جگہ آپ کو ناظم بردوان بنادیا گیا لیکن یہ دنیوی امور سے متوحش رہتے تھے، روایت ہے کہ ایک شب آپ کو تین بزرگوں نے ہدایت دی کہ عبادت و ریاضت میں مشغول ہوں، یہ مشقت تمام یہ عہدہ چھوڑا، حضرت شاہ دولت منیری (قصبہ منیر) سے اکتساب فیض کیا، حضرت علی، خواجہ معین الدین چشتی اجمیری، حضرت قطب الدین بختیار کاکی، خواجہ نظام الدین اولیا کی غائبانہ ہدایات پر آگرہ آئے اور اپنے عم بزرگوار سید امیر عبداللہ نقش بندی سے بیعت ہو کر خرقہ اجازت و خلافت حاصل کیا۔

آپ جامع کمالات بزرگ تھے، صرف رہبر و طریقت نہیں پابند شریعت بھی تھے، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے انقاس العارفین میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے، ۷۱ برس کی عمر میں بہ عارضہ حرقت البول بہ روز سہ شنبہ ۹ صفر المظفر ۱۰۶۱ھ کو انتقال ہوا، آگرہ بائی پاس روڈ پر آپ کا مزار مرجع خلافت ہے، آپ کا سلسلہ تصوف بنگلہ دیش اور سری لنکا و پاکستان تک وسیع ہے، انگلینڈ، امریکہ، پاکستان، میاں مار وغیرہ میں بھی آپ کے وابستگان بڑی تعداد میں رہتے ہیں، ہندوستان میں اس سلسلے کے اہم مراکز حیدر آباد، برہان پور، رام پور، اورنگ آباد، کاپی، خیر آباد، دہلی، بنگال، دانا پور (بہار)، الہ آباد، بختیارنگر (مکھنؤ)، بگڑ (جھنسنو راجستھان)، الور،



معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۶ اکبر آباد کے اہل قلم علما  
گوالیار اور نارنول وغیرہ ہیں۔

سیدنا امیر العلماء احراری شاعر تھے، انسان تکمیل کرتے تھے، ان کے اشعار فارسی ان کے رسالہ فتاویٰ بقا میں دیکھے جاسکتے ہیں، ان کے علاوہ متعدد اردو اشعار بھی کہے ہیں جو اس وقت دست یاب نہیں، فارسی اشعار بہ طور نمونہ:

صیاد ازل کہ دانت و دام نہاد مرنے بگرفت و آدمش نام نہاد  
ہر نیک و بدے کہ در جہاں می گذرد خود می کند و بہانہ بر عام نہاد  
ناوک اندر کمان خود دارد شاہداں را بہانہ در برد  
کو گوئی کو گفت است بالذات کہ التوحید اسقاط الاضافات  
ایں ہمہ طمطراق کن فیکون ذرہ نیست نزد اہل جنوں  
دردم از یارست و درماں نیز ہم دل فدائے او شد و جان نیز ہم  
سر رشتہ نسب بہ علی ولی رسید انسان تخلص شدہ نام ابو العلاء

آپ کی ایک کتاب ”رسالہ فتاویٰ بقا“ موجود ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کتاب تصوف کے مراحل ”ق“ اور ”بقا“ کی تلاش، طریقہ، اللہ کی ذات کے استحضار اور مختلف باطنی معبودات کے سسے میں ہے، یہ ایک مختصر کتاب ہے لیکن اس کی قدر و قیمت اہل تصوف اور اہل علم کے نزدیک متفقہ طور پر کافی اہم ہے، اس کو پروفیسر نذیر احمد نے ایڈٹ کر کے مجلہ تحقیق پنجاب یونیورسٹی، جوہر میں شائع کرادیا ہے، اس کے علاوہ ایک دیوان شاعری کا نام ملتا ہے لیکن راقم الحروف کو اس کی زیارت نصیب نہیں ہو سکی، آپ کے چند مکاتیب کا مجموعہ بھی ہے جس میں شریعت، طریقت کے مختلف مسائل پر اظہار خیال ہے (۳)۔

شیخ بایزید: حضرت شیخ بایزید شروانی آگرہ کے اہم صوفیا میں ہیں، سلسلہ نقشبندیہ میں حضرت سید ولی چہ قہوانی سے بیعت تھے، آزاد دہلی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، عموماً جذب طاری رہتا، یہ قہقی سے معمور رہتے تھے، سوئیں صدی ہجری کے اواخر میں رحلت کی، آپ کا مزار موضع سنگن نزد شہر تھت پیدوان، پوری رہا، آگرہ پر تھا، اب نام و نشان مٹ چکا ہے۔

شیخ بایزید خوشی: آپ مجدد عالمگیری کے ایک صاحب نسبت اور واقف حقیقت

معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۳۷ اکبر آباد کے اہل قلم علما  
بزرگ تھے، ۱۰۹۸ھ میں راہی دارالسرور ہوئے، قطعہ تاریخ وفات:

چوں گذشت از دار فانی بایزید یافت قصر جاودانی بایزید  
سال نقلش مظہر الحق زد رقم شد ز آفاق آہ ثانی بایزید  
۱۰۹۳ھ (۴)

اسدیار خاں انسان اکبر آبادی: اسدیار خاں انسان اکبر آبادی عہد محمد شاہ بادشاہ کے ممتاز شاعر ہیں، ان کا نام اسدیار خاں تھا، محمد شاہ نے انہیں اسد الدولہ کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب مع لوازمات سے سرفراز کیا تھا، افسران شاہی میں ان کی انفرادیت قابل ذکر ہے، پورے شاہی کرویہ کے ساتھ زندگی گزارتے تھے، پیدائش دہلی میں ہوئی لیکن ابتدائے شباب میں ہی آگرہ آگئے تھے، عمر کا بیشتر حصہ یہیں گزارا لیکن انتقال دہلی میں ہی ہوا، فتح علی گردیزی نے لکھا ہے کہ منصبی ذمہ داریوں کے ساتھ ان کی شاعری بھی چلتی رہی، موزوں طبع تھے، تصوف کا غلبہ تھا، عموماً اسی رنگ میں کہتے تھے، ہر چند کہ امارت دروازے کی لونڈی تھی لیکن انہوں نے کبھی فخر و غرور نہیں کیا، عالم شباب میں تقریباً ۳۳ برس کی عمر میں انتقال ہوا، نمونہ کلام:

ندکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن بچ اندھوں میں اگرچہ ہر بن مو سے بدن سارا شب کا ہے  
زمین اور آسماں اور مہر و مہ سب تم میں ہیں انسان نظر بھر دیکھ مشیت خاک میں کیا کیا جھکا ہے (۵)  
ملاولی محمد ولی اکبر آبادی: آپ علم و فضل سے موصوف اور سید شاہ ابو العلاء احراری نقشبندی کے خلفائے اعظم اور یارانِ جاں نثار میں سے تھے، جو نسبت حضرت شیخ نصیر الدین کو حضرت نظام الدین کے خلفا میں تھی وہی نسبت آپ کو خلفائے ابو العلاء میں تھی، آپ صاحب علم و فضل، عالم باعمل، عارف باللہ، عاشق رسول اور استادِ زماں تھے، میر ابو العلاء کے صاحب زادے ابو القاسم کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے، ذاتی سوانح حاصل نہ ہو سکے، آپ استادِ حدیث و ادب تھے، فارسی ادب میں خصوصی امتیاز حاصل تھا، مدرسہ عالیہ جامع مسجد آگرہ میں عربی و فارسی کے استاد تھے، آپ کے زیرِ ادارت ایک رسالہ ”الشہید“ ثانی کی منڈی آگرہ سے نکلتا تھا، مثنوی مولانا روم کی شرح اردو میں لکھی ہے، یہ کتاب سینٹ جانس کالج آگرہ کی سینٹرل لائبریری میں موجود ہے، غالباً ۱۰۷۰ھ میں انتقال ہوا، آپ کا مزار لب سڑک پختہ محلہ بالونج آگرہ میں تھا، اب



## حواشی

(۱) مولانا سعید احمد مارہروی: بوستان اخبار المعروف مشاہیر آگرہ، مطبوعہ ابوالعلائی انسٹیم پریس  
آگرہ، ۱۳۱۳ھ، ص ۳۳، بجز الواصلین، ص ۵۷، تذکرہ مشاہیر، ص ۹۸، طبقات ناصری، ص  
۳۳، تذکرہ علما ربانی، ص ۱۰۶۔

(۲) ایضاً۔

(۳) مولانا مفتی انتظام اللہ شہابی: تذکرہ مشاہیر اکبر آباد، ص ۶۔

مولانا سعید احمد مارہروی: بوستان اخبار، ص ۱۵۔

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی: انفاس العارفین۔

ماہنامہ مشورہ آگرہ نمبر: جون ۱۹۳۷ء، ص ۱۴۔

مولانا شاہ محمد قاسم دانا پوری: نجات قاسم، ص ۳۸۔

مرزا حید الدین بیگ: اسرار ابوالعلاء، جدید ایڈیشن، جون ۱۹۹۶ء، ص ۹۴۔

(۴) مولانا سعید احمد مارہروی: بوستان اخبار، ص ۵۳۔

(۵) میر تقی میر: نکات الشعراء، ص ۱۲۳۔

فتح علی نردیزی: تذکرہ رستخیز گویاں، ص ۳۸۔

لالہ سری رام: غم خانہ جلوید، جلد اول، ص ۳۶۶۔

ذکر سید حمید جعفری: تذکرہ شعرا اکبر آباد، جلد اول، ص ۳۸۔

(۶) مولانا سعید احمد مارہروی: بوستان اخبار، ص ۲۴۔

☆ ☆ ☆ ☆

## اخبار علمیہ

علوم مشرقیہ کے ماہر پروفیسر G. Lobzhnidze نے قرآن مجید کا جارجین زبان  
میں ترجمہ کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ اس میں انہوں نے کئی برس صرف کیے اور اس کے لئے متعدد  
اسلامی ملکوں ایران، مصر اور ترکی وغیرہ کے سفر بھی کیے، تبلیسی کی ایک تقریب میں جو ایک غیر  
سرکاری ادارے کا زاکس ہاؤس منعقد ہوئی تھی میں انہوں نے اس ترجمہ کو پیش کیا جس میں  
جارجیا کی مسلم کمیونٹی کے نمائندوں، ٹرکش، ازری اور ایرانی سفر کے علاوہ قائل ذکر عیسائی مذہبی  
علما اور دوسرے اہل علم نے شرکت کی۔

استنبول کی سلیمانیہ لائبریری قدیم اسلامی کتب اور نادر مخطوطات کا بڑا مرکز ہے، اب  
اس کی نگہداشت و تحفظ کے لئے وہاں ایک شعبہ کا قیام عمل میں آیا ہے، جس میں کتابوں کے تحفظ  
اور نگرانی کے جدید طریقوں کی عملی تربیت دی جائے گی، یہ شعبہ ارسیمیا اور یونیسکو کے تعاون سے  
ترکی کی وزارت تہذیب و ثقافت نے قائم کیا ہے، لائبریری کی اہمیت و عظمت کے پیش نظر تحفظ  
کتب کے لئے اس کا انتخاب عمل میں آیا ہے، اسی سلسلے کی ایک میننگ جنوا میں یونیسکو کے صدر  
دفتر میں ہوئی جس میں ایک سہ فریقی معاہدہ پر دستخط بھی کیے گئے۔

ملی گزٹ دہلی میں سماجی فلاح و بہبود کے وزیر کا یہ تحریری بیان شائع ہوا ہے کہ ملک میں  
کل ۵۶۱۲۷ مدرسے ہیں جو اکثر مدھیہ پردیش اور کیرالا میں ہیں لیکن ان میں زیادہ تر مدرسوں  
کے نصاب کی تفصیل مرکزی حکومت کو مہیا نہیں کی گئی ہے اور جدید علوم جیسے سائنس، ریاضی اور  
انگریزی وغیرہ صرف انہیں مدرسوں میں داخل نصاب ہیں جو حکومت سے منظور شدہ ہیں، باقی  
میں یہ مضامین زیر درس نہیں ہیں، کشمیر، ہماچل پردیش، میگھالیہ، ناگالینڈ اور پانڈیچری وغیرہ سے  
اطلاع ملی ہے کہ ان کے یہاں مدرسے تو نہیں ہیں البتہ ۸۶ پرائیویٹ تعلیمی ادارے ہیں جو  
وقف بورڈ کے زیر انتظام چل رہے ہیں، مدارس کی تعداد یوپی میں ۴۲۹۲، بہار میں ۴۱۰۲،  
پنجاب میں ۱۹۸۵ اور گجرات میں ۱۷۲۷ ہے، مرکزی حکومت کے مدرسوں کی جدید کاری کے



پروگرام کے تحت ۵۱۱۸ مدرسوں کے لئے ۲۰۰۶-۰۷ء میں ۳۸،۳۵ کروڑ روپے مختص کیے تھے جو اس سال کی ابتدائی میں ۱۶ کروڑ خرچ ہو چکے ہیں۔

”وکالتہ الانباء الاسلامیہ“ کی اطلاع ہے کہ سعودی حکومت نے بلقان میں عربی زبان کے فروغ و اشاعت کے لئے متعدد ادارے قائم کیے ہیں جن میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں، مرکز خادم الحرمين الشريفين الثقافى (سراجیو) اکادمیۃ الامیر سلیمان بن عبد العزیز (بیہاج)، مرکز الثقافى السعودى (مرسار)، مرکز و جامع سیرۃ الجوہرہ (بوغونیو) اور مدرسۃ دارالوالدین لایتام، اس کے علاوہ بوسینیائی طلبہ کی قابل ذکر تعداد جامعۃ الامام محمد بن سعود، جامعۃ اسلامیہ، مدینہ منورہ وغیرہ میں زیر تعلیم ہے اور عربی زبان و ادب سیکھ رہی ہے، عربی سکھانے کے لئے سفیر برائے ایران احمد خنیو فیٹش نے ”تعلیم اللغۃ العربیۃ اور العربیۃ بین یدیک“ نام سے کتابچے تحریر کیے ہیں۔

اردن میں منعقدہ ”عالمی اقتصادی فورم“ کے موقع پر دئی کے گورنر محمد بن راشد المکتوم نے مشرق وسطیٰ میں جدید اور سائنسی علوم پر کام کرنے والوں کے لئے دس ملین امریکی ڈالر کی امداد کا اعلان کیا ہے، تاکہ ان علاقوں میں نئے علوم اور سائنس سے لوگوں کی دل چسپی اور شرح خواندگی میں اضافہ ہو، کہا جاتا ہے کہ مشرق وسطیٰ میں ۴۰% عورتیں تعلیم سے نااہل اور لکھنا پڑھنا نہیں جانتیں، رپورٹ میں یہ افسوس ناک خبر بھی ہے کہ پوری عرب دنیا میں شائع ہونے والی کتابوں کے برابر صرف ایک ملک ترکی میں کتابیں شائع ہوتی ہیں اور سائنسی تحقیقات پر عرب ممالک میں جس قدر رقم خرچ ہوتی ہے وہ ترقی یافتہ ملکوں میں خرچ ہونے والی رقم کا انتہائی معمولی حصہ ہے، اس موقع پر شیخ محمد بن راشد المکتوم فاؤنڈیشن“ کا قیام بھی عمل میں آیا ہے جو اعلان شدہ رقم کے خرچ کی نگرانی کرے گا۔

برطانیہ کے دفتر قومی اعداد و شمار کے مطابق وہاں رکھا جانے والا سب سے محبوب نام Jack ہے اور محمد نام کی مقبولیت نے برطانیہ کے مقبول ترین ناموں تھامس، جوشوا اور اولیور کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے اور دن اس کی مقبولیت میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے، پچھلے سال اس کے تناسب میں ۱۲ فی صد اضافہ ریکارڈ کیا گیا تھا اور سال رواں کے اخیر تک توقع ہے کہ وہاں کی مجموعی آبادی میں رکھے جانے والے ناموں میں ”محمد“ نام پہلی پسند بن جائے گا۔

تھائی لینڈ میں اکثریت بدھ متوں کی ہے لیکن بودھ مذہب کو وہاں کے قانون میں سرکاری مذہب کی حیثیت حاصل نہیں ہے، پچھلے دنوں جب وہاں کے بدھ متوں نے اس کے لئے حکومت سے مطالبہ کیا تو تھائی لینڈ حکومت نے ان کی عرضی خارج کر دی، حکومت کے اس فیصلے کے خلاف بودھ مذہب کے لوگ مظاہرے اور بھوک ہڑتال کر رہے ہیں، جب اس مسئلے کے تصفیے کے لئے دو ٹنک کرائی گئی تو اس کے خلاف ۶۶ فی صد اور اس کے حق میں ۱۹ فی صد ووٹ پڑے، وہاں کی قانون ساز اسمبلی کے ایک فرد نے کہا کہ مذہب کا مسئلہ نہایت حساس ہوتا ہے، اس کے لئے چوں کہ قانون میں کوئی آرٹیکل نہیں ہے، اس لئے ہمارے خیال میں اس آواز کو موثر بنانا حکومت کے حق میں غیر مفید و غیر مستحسن ہوگا لیکن تجزیہ نگاروں نے اس کے برعکس ایک انتخاب یہ دیا ہے کہ اگر بودھ کو سرکاری حیثیت حاصل ہوگئی تو وہاں کے مسلمانوں کے مطالبات بھی شروع ہو جائیں گے، جن کی تعداد بھی معتد بہ ہے، اس طرح کی خبریں بھی موصول ہو رہی ہیں کہ وہاں علاحدگی پسندوں کا گروہ بھی سر اٹھانے کی کوشش میں ہے۔

چینی ماہرین نے ملازمین کے لئے ”مائیکروسافٹ آفس بس“ نام کی ایک بس تیار کی ہے جس میں تمام آرام دہ سہولتوں کے ساتھ اس بات کا بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ اگر کسی ملازم کے آفس کا کام نامکمل رہ گیا ہے تو وہ اس کو اس بس میں کمپیوٹر کی سہولت کے سبب پورا کر سکتا ہے، خاص ملازمین کے لئے تیار کی جانے والی یہ بس اپنی نوعیت کے لحاظ سے دنیا کی سب سے پہلی اور منفرد بس ہے۔

منگولیا میں چینی سائنس دانوں کو ۷۰ ملین برس قبل کے ایک دیو پیکر پرندہ نما ڈائناسور کے باقیات ملے ہیں، اس کے باوجود ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس کی ابھی مکمل طور پر افزائش نہیں ہوئی تھی، ۱۶ فٹ اونچے، ۲۶ فٹ لمبے اس پرندہ نما ڈائناسور کا وزن تین ہزار پونڈ ہے، اس کے نیچے طویل اور پورا جسم پروں سے ڈھکا ہوا ہے۔

سٹش تو اتائی سے چلنے والی اسکوٹلینڈیا کی ایک کمپنی Sularian Turtle نے تیار کی ہے، اس کی رفتار 55 MPH یعنی تقریباً ۹۰ کیلو میٹر ہے، یہ تیل کے بجائے سورج کی کرنوں سے چلنے والی دنیا کی پہلی اسکوٹلینڈیا ہے، اندازاً اس کی قیمت ۸۲۰ امریکی ڈالر ہے۔ ک، جس اصلاحی



## مطبوعات جدیدہ

قرآن مجید کے دو باب الفاتحہ والبقرہ: از جناب مولانا عتیق الرحمن  
سنہیل، قدرے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۵۱۲، قیمت: ۲۰۰  
روپے، پتہ: الفرقان بک ڈپو، ۱۱۳/۳۱، نظیر آباد لکھنؤ۔

یہ احساس کہ قرآن پاک اس اعتبار سے تو بہت آسان ہے کہ کہیں سے بھی پڑھیے، اپنے رب کی معرفت کا کچھ حصہ حاصل ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ جو کسی کلام کے اجزا میں معنوی ربط ہوتا ہے اس کا رشتہ، باریکوں کی بنا پر بہت کم مفسرین کی توجہ حاصل کر سکا اور اسی کی وجہ سے آیتوں کے مابین ربط تلاش کرنے میں ذہن کو پریشانی لاحق ہوتی ہے، زیر نظر کتاب کی تالیف کا اصل سبب ہے، درس قرآن کی محفلوں میں فاضل مولف نے اس مشکل کے حل کی کوشش کی اور یہ مقصد ان کے پیش نظر رہا کہ ”گو آیتوں کا نظم و ربط اہم مسئلہ ہے تاہم اصل ہدف قرآن کی شکل میں نور ہدایت کا حصول ہے اور یہ بھی کہ شاید کسی طالب علمانہ ذوق والے کو کسی آیت کے فہم میں آسانی ہو جائے“، زیر نظر کتاب سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کی تسہیل و تفہیم تک محدود ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں سورتوں کو بڑی موثر، دل کش اور مستند ترجمانی اس طرح کی گئی ہے کہ قاری اور سامع کے ذہن میں اگر کوئی سوال ہے تو خود بخود اس کا جواب مل جاتا ہے، ہدی للمتقین کے تحت کہا گیا کہ ”خوان ہدایت کا سب کے لئے عام ہونا الگ بات ہے اور اس سے مستفید ہو سکتا ایک بات، استفادے کے لئے اللہ کی نادیہ ہستی اور اس کی شان ربوبیت کے فطری شعور کا زندہ ہونا، تقویٰ کا وصف ہے“ یہی انداز آخر تک قائم ہے، ایک اور خوبی صاف سادہ اور خوب صورت زبان ہے جس نے بیان کو اور زینت بخشی ہے وہ ہیں تو لکھنؤ کے لیکن زبان پر دلی کا اثر ہے، طرز بتاتی ہے اور واہ ماری سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے، فاضل مفسر نے تدبر قرآن اور روح المعانی سے خاص طور پر استفادہ کیا ہے، چند باتوں سے قطع نظر ان کی نظر میں قرآن فہمی کے لئے تدبر قرآن سے بہتر کتاب اردو میں نہیں، عمر اور قوی کے حوالے سے ان کو اپنی اس آرزو کی تکمیل کی حسرت ہے کہ باقی پورے قرآن مجید کے بھی ایسے ہی مطالعہ کی سعادت میسر آجائے، لیکن اس آرزو کی

## معارف کی ڈاگے

## مسلمانوں کی تعلیم

۸۱۔ عبدالحلیم لین، کوئٹہ

۲۰۰۷/۶/۱۹

محترمی جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب!

السلام علیکم!

۲ روز پیشتر ایک پیکٹ ملا، کھولنے پر معلوم ہوا کہ ”مسلمانوں کی تعلیم“ نامی کتاب ہے، یہ موضوع ایسا ہے کہ فوراً پڑھنے نہ رہ سکا، صفحہ ۴۵ تک فوراً پڑھ ڈالا، اگر آنکھوں میں تکلیف نہ ہوئی ہوتی تو دل چاہتا تھا کہ پوری کتاب پڑھ ڈالوں۔  
اس کی قیمت بھی کچھ لکھی ہوئی نہیں ہے، خرچ تو ہوا ہوگا، بہر حال میں انشاء اللہ کل ۱۰۰۰ کا ڈرائنٹ روانہ کر رہا ہوں، میں شاید ۳۰۲۵ سالوں سے آپ کے رسالہ ”معارف“ کا لائف ممبر بھی ہوں، وصول یا بلی سے مطلع فرمائیں گے۔

اگر کوئی ایسا نیک کام ہو تو مجھے بھی یاد فرمائیے گا، انشاء اللہ تعمیل کروں گا۔

باں! مولانا ابو یوسف علیہ السلام صاحب ان دنوں کافی علیل ہیں، دعا فرمائیے گا۔

نیاز مند

فیضان احمد



معارف اگست ۲۰۰۷ء ۱۵۴ مطبوعات جدیدہ  
گنجائش قرآن والے کے لئے کیا مشکل ہے؟ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ عمر میں درازی و برکت عطا فرمائے تاکہ پورے قرآن مجید کی تفسیر کی تکمیل اسی انداز سے ہو سکے۔

نواسہ نبی حسین ابن علیؑ: از جناب سید علی اکبر رضوی، متوسط تقطیع، عمدہ  
کاغذ و طباعت، جلد، صفحات: ۵۵۶، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: افتخار بک ڈپو،  
اسلام پورہ، لاہور اور محفوظ بک انجمنی، امام بارگاہ شاہ نجف، مارٹن روڈ، کراچی۔

سیدنا حضرت حسینؑ کی سیرت اور ان کی کتاب زندگی کے سب سے سنگین و رنگین باب  
ساخ کر بلا پر مشتمل یہ کتاب عقیدت کی روشنائی سے لکھی گئی اور دل پر داغ کی شکل میں ایک گلدستہ  
ہے جو روضہ شہید کی نذر ہے، سیرت حسین کے غیر کربلائی نقوش کو مختصر ہیں لیکن ان کو بھی سلیقے سے  
یکجا کیا گیا ہے، ساڑھے پانچ سو صفحات کی اس کتاب میں یہ ابتدائی باب جو ولادت، حدیث کساء  
اور واقعہ مباہلہ اور حضرت علیؑ و حسنؑ کی وصیتوں پر مشتمل ہے، قریب چالیس صفحات میں ہے باقی  
قریب پانچ سو صفحات کربلا اور اس کے متعلقات کی نذر ہیں اور ان کا تسلسل واقعی فاضل مصنف کے  
سلیقے کا شاہد ہے، کتاب میں بار بار اسی مضمون کی تکرار ہے کہ حضرت حسینؑ نے یزید کو ختم کرنے کی  
 بجائے یزیدیت کو ختم کرنے کا بیڑا اٹھایا، ان کے نزدیک یزیدیت یقیناً ختم ہو جاتی اگر عوام دین پر  
عمل پیرا ہو جاتے اور یہ کہ یزید کے زمانے میں اسلام سے انحراف آخری حدیں چھو رہا تھا، ایسی  
حالت میں حضرت حسینؑ پر ”قیام“ فرض تھا، اس لئے کہ ان کو وہ سب کچھ معلوم تھا جو اس زمانے  
کے اور صحابہ کرام کو معلوم نہ تھا، فاضل مصنف کا خیال ہے کہ حضرت حسینؑ نے دنیا کے ہر فرقہ، ہر  
مذہب کو راہ حق پر مارتا دکھایا، یہ جملہ شاید جوش عقیدت کا نتیجہ ہے اور یہ بھی کہ ”ایک ایسا زمانہ یقیناً  
آئے گا جب حسینیت ہی اس کرۂ ارض کا مذہب ہوگا، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے خلیفہ ہونے کے بعد  
کہا گیا کہ مسجد نبوی سنسان ہو گئی کہ یہ رسول اللہؐ کی حیات طیبہ میں دین و دنیا کے تمام مسائل کا  
واحد مرکز تھی لیکن اب یعنی خلافت صدیقؓ کے بعد یہ عموماً دنیوی مسائل تک محدود ہو گئی، یہ بتانا بھی  
ضروری سمجھا گیا کہ بنی امیہ میں حضرت عثمانؓ واحد فرد تھے جو ابتدا میں دائرہ اسلام میں داخل  
ہوئے تھے، ان کے علاوہ باقی سارے بنی امیہ فتح مکہ کے بعد جبراً فقہ اہل حقہ اسلام میں داخل ہوئے  
تھے اور یہ کہ رسول اللہؐ نے اپنے کچھ اصحاب کو سمجھایا بھی کہ انہوں نے زبان سے لا الہ الا اللہ

معارف اگست ۲۰۰۷ء

۱۵۵

مطبوعات جدیدہ

ضرور کہا ہے لیکن ان کے دل ابھی زنا رپوش ہیں، اس تمہید کے بعد یزید اور اس کے لشکر کے مظالم کا  
وہی تذکرہ ہے جو مرثیہ کی روح اور شان ہے، ہاں یہ ضرور ہے کہ مصنف نے از خود سوال قائم کیے  
اور پھر ان کا جواب اپنے دستیاب مصادر کی مدد سے دیا مثلاً یہ کہ حضرت حسینؑ نے مکہ سے روانگی کا  
قصد کیوں کیا؟ انصار ان حسینؑ کی قلت کیوں، قیام حسینؑ کیوں اور شہادت حسینؑ سے کیا سبق ملتا  
ہے؟ وغیرہ، آخر میں چند علماء و مستشرقین کے بیانات اور شعرا کا کلام بھی ہے اور صاحبان منبر و محراب  
سے یہ التماس بھی کہ واقعات کربلا کے بیان میں محض جوش جذبہ اور خطابت نہ ہو، خطابت کو  
اصلاح حال اور تبلیغ دین کے لئے استعمال کیا جائے، ان مجلسوں سے ذہنی تعمیر کا کام لیا جائے اور  
ہر قسم کے دکھاوے سے پرہیز کیا جائے کیوں کہ اصل مقصود تو مقصد حسینؑ ہے۔

شیخ غلام ہمدانی مصحفی تحقیقی و تنقیدی جائزے: مرتبہ پروفیسر نذیر احمد،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات: ۳۶۰، قیمت: ۲۰۰

روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی نمبر-۲۔

نشاط آمیز وجدان اور الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اپنی شاعرانہ  
شناخت کو قائم کرنے والے شیخ غلام ہمدانی مصحفی کی انفرادیت، باقی اور تنازعوں کے باوجود آج  
تک برقرار ہے، میر و سودا، ناسخ و انشا اور مومن و غالب کے ہجوم ہنرمنداں میں وہ جدا بھی ہیں  
اور ممتاز بھی لیکن ان کا مطالعہ جس کشادہ اور متنوع ادبی و ذہنی سیاق میں مطلوب ہے، اس کی کمی کا  
احساس بھی بے جا نہیں، شاید اسی احساس کے تحت ۲۰۰۳ء میں غالب انسٹی ٹیوٹ نے ایک  
بڑے سمینار کا انعقاد کیا تھا، زیر نظر کتاب میں اسی سمینار کے اکثر مقالات شامل ہیں، ایک مضمون  
پروفیسر احتشام حسین کا الگ سے شامل کیا گیا ہے جو مصحفی کے اس فارسی دیوان کے بارے میں  
ہے جو دیوان نظیری کے جواب میں لکھا گیا تھا، باقی شمس الرحمان فاروقی سے ڈاکٹر وسم بیگم تک  
مختلف محققوں اور نقادوں کے مقالات شاید اسی سمینار کا ثمرہ ہیں، فاروقی صاحب کا مضمون ان  
کے خاص رنگ میں ہے، اتفاق کی بات یہ ہے کہ رنگ طرز روش، طور، اسلوب اور اسٹائل کے  
فرق اور معنویت پر بھی اس مضمون میں ضمنتاً ہم مفصل بحث بھی آگئی ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ  
یہ بات سمجھ نہیں آتی کہ محمد حسین آزاد کو امر وہ سے کیا پر خاش تھی، آگے پھر لکھتے ہیں کہ خدا کے



لئے کوئی یہ تو بتائے کہ یہ ”امروہہ پن“ کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دوسرے فاروقی فاضل پروفیسر ثار احمد کے مضمون میں متصلاً موجود ہے، وہ لکھتے ہیں کہ مصحفی کی شاعری کے رموز و علامت میں اور زبان و بیان میں امروہہ پوری طرح بھٹک رہا ہے کہ وہ امروہہ کی زبان اور محاورے کے بہترین نمائندہ ہیں، اس کی مزید تشریح بھی ہے کہ ”عوامی اردو کی مثالیں اتنی بہتات کے ساتھ کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں ملتیں“ خود شمس الرحمان فاروقی نے جو تخیل اور فکر کی بے باکی، روایتی مضامین سے اجتناب، دیسی الفاظ کی تلاش اور معاصر دنیا کے شعور جیسے امتیازات گنائے ہیں وہ خود ان کے سوال کا جواب ہیں، ہاں اگر اشراف کے مقابلے میں مصحفی کا راج پوت کلال ہونا ثابت ہے تو محمد حسین آزاد کی پھیلتی کا مطلب شاید یہی ہو، مقالہ نگاروں میں پروفیسر خلیق انجم، پروفیسر حنیف نقوی، پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر نور الحسن نقوی جیسے بزرگ نقادوں کے ساتھ ظفر احمد صدیقی اور شمس بدایونی وغیرہ نقادوں اور محققوں کی نئی نسل کے نمایاں نام ہیں، اس طرح مصحفی کے مطالعہ میں اس مجموعہ مضامین کی جامعیت ظاہر ہے، پروفیسر خلیق انجم نے مصحفی کے حوالے سے ایک جگہ یہ جملہ لکھا کہ ”قرآن شریف کا متن تفسیروں سے مدد لیے بغیر حرف حرف میرے سینے میں محفوظ ہے“، کاظم علی خاں کے مقالے میں یہ جملہ ہے کہ ”لکھنؤ دنیا کا وہ واحد شہر ہے جہاں مصحفی نے اپنی زندگی کا سب سے زیادہ زمانہ گزارا“ اور اس سے بھی زیادہ یہ جملہ کہ ”مصحفی کے آخری مسکن و مدفن ہونے کا شرف دنیا میں جس واحد شہر کو حاصل ہے وہ لکھنؤ ہے“، کتابت البتہ اس مجموعہ مضامین کے شایان شان نہیں، بے شمار اغلاط سے پڑھنے کا لطف جاتا رہتا ہے۔

یادوں کے چراغ: از جناب محمد فاروق اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۳۳۶، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: اعظمی ہاؤس، مکان نمبر ۷-ب (C7/B) ڈاکٹر اقبال کالونی، مہرون جلاگاؤں مہاراشٹر اور مکتبہ جریدہ ترجمان،

اہل حدیث منزل، اردو بازار، نزد جامع مسجد، دہلی۔

عمر گزشتہ کے ہر نفس کو یادوں کے دائرے میں سمیٹے رکھنا گرچہ مشکل ہے لیکن ہے حوصلے کی بات، اس کتاب میں اسی حوصلہ کا اظہار اس سلیقے اور سادگی سے ہوا ہے کہ اثر پذیری میں ذہن و دل دونوں یکساں طور پر شریک ہو جاتے ہیں جن کی یہ سرگزشت ہے، ان کی شناخت

معلم کی ہے، ایک معلم کی کہانی میں ظاہر ہے چکا چوند کہاں؟ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ایک متوجہ اور عام آدمی کی کہانی بھی چھوٹی چھوٹی آرزوؤں اور خوشیوں، کامیابی اور ناکامی اور تلخی و شیرینی کا مرقع بن سکتی ہے اور اپنے طبقے کے بے شمار افراد کی زندگی کے کارواں کے لئے روشنی اور رفاقت کا سامان ہو سکتی ہے، اس خودنوشت کے معلم مصنف کی زندگی کا آغاز مشہور قصبہ مبارک پور کے ایک چھوٹے گاؤں سے ہوا اور گردش روزگار نے ان کو آخر کار مہاراشٹر کے جلاگاؤں کا شہری بنادیا، یہ سفر دل چسپ ہونے کے ساتھ اپنے جلو میں انسانی مزاج و طبیعت کے مختلف رنگ بھی بکھیرتا جاتا ہے، خاص طور سے بچپن اور طالب علمی خصوصاً اعظم گڑھ کے شبلی کالج میں ان کے زمانہ تعلیم کی روداد اگر بڑی دل چسپ ہے تو جلاگاؤں میں ان کی تدریسی سرگرمیوں میں بصیرت و عزیمت ہے، اعظم گڑھ اور جلاگاؤں سے تعلق رکھنے والوں کے لئے اس داستان میں نشاط کا سامان فطری ہے لیکن دوسروں کے لئے بھی یادوں کے اس مینا بازار میں بڑے کام کی چیزیں ہیں، ایک اور بڑی خوبی، بیان کی سادگی، خلوص بلکہ معصومیت ہے، بزرگوں کا ذکر ہو یا اساتذہ و تلامذہ یا اعزہ و احباب کا، قلم کی نبض لکھنے والے کی شخصیت کی کیفیت کی سچی غمازی کرتی جاتی ہے، مصنف کا خیال ہے کہ علمی دنیا کے لئے کتاب نقطہ موہوم سے زیادہ نہیں لیکن سچائی یہی ہے کہ خودنوشت سوانحی ادب میں یہ ”کتاب مرقوم“ ہے، البتہ فہرست کا نہ ہونا اور درمیان میں کئی جگہ صفحات کا خالی رہ جانا، روشنی کی کمی کا احساس دلاتا ہے۔

اکریویشن آف ٹرٹھ EXCAVATION OF TRUTH: از جناب کے۔

ایم۔ ایس خاں (خان محمد صادق خاں) مرتبہ جناب خان احمد عدیل، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۳۸، قیمت: ۳۵۰ روپے، پتہ: کنشکا پبلشرس، ڈسٹری بیوٹرس ۲۱۸-۵/۳۶۹۷، انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی نمبر ۲۔

۱۸۵۷ء کی پہلی عوامی تحریک آزادی کو اب ڈیڑھ سو سال ہو گئے، اس موقع پر ایک بار پھر انگریز سامراج کے تسلط، جبر و ظلم، استحصال اور اس کے نتیجے میں غلامی کی زنجیروں سے نجات پانے کی جدوجہد کی سرفروشانہ داستان پھر سے تازہ ہو گئی ہے، یہ زیر نظر کتاب بھی اسی داستان کا ایک حصہ ہے، سرورق پر بعض جملوں سے اس کتاب کا اصل موضوع بھی ظاہر ہے اور وہ یہ کہ ”۱۸۵۷ء کے نامعلوم ابطال“ اور ”مسلمانوں کا کردار، متشددانہ یا قوم پرستانہ“، ان دونوں



موضوعات نے مصنف کو خاص طور پر اس کتاب کی تالیف پر آمادہ کیا، اس کا ذکر انہوں نے تفصیل سے دیا ہے اور خود سے سوال کیا ہے کہ آخر اس تحریک آزادی میں مسلمانوں کی شمولیت کو نمایاں کیوں نہیں کیا گیا؟ کیا یہ برادران وطن تھے جنہوں نے فاصلوں کو طول دینا چاہایا پھر وہ نوآبادیاتی سلطنت تھی جس نے پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کے اپنے نسخہ کو استعمال کیا، مصنف نے پہلے باب میں واضح کیا کہ منگل پانڈے کو ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کا پہلا محرک بتایا جاتا ہے لیکن دستاویزات یہ بتاتی ہیں کہ منگل پانڈے کی کوششوں میں حب الوطنی نہیں خالص مذہبی جذبات شامل تھے، حقیقت یہی ہے کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی اس تحریک کا آغاز مسلمانوں نے کیا تھا، اس سلسلہ میں انہوں نے اعظم گڑھ کے ایک فرزند پیر علی خاں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جنہوں نے عظیم آباد پٹنہ کے ایک متمول شخص میر عبد اللہ کے ساتھ مل کر آزادی کی جنگ میں حصہ لیا اور جام شہادت نوش کیا، پیر علی خاں کے ذکر سے عموماً تجاہل برتا گیا شاید اسی لئے مصنف نے قریب نصف کتاب ان کے ذکر کے لئے نذر کر دی، باقی ابواب میں مولانا فضل حق خیر آبادی، سید احمد شہید، وہابی تحریک، وارث علی، سرسید احمد خاں اور ناناراؤ، لکشمی بائی، تانیا ٹوپے وغیرہ کے متعلق بحث کی گئی، ضمناً کارل مارکس اور کنور سنگھ کا بھی ذکر ہے، خاص بات یہ ہے کہ مصنف نے قوی دلائل اور حقائق کا سہارا لیا ہے، پروفیسر عزیز الدین حسین کا یہ کہنا درست ہے کہ مصنف کے تجزیوں سے اتفاق کیا جائے یا نہ کیا جائے، یہ بات بہر حال طے ہے کہ انہوں نے بعض ان سچائیوں کو ضرور پالیا ہے جن سے تجاہل برتا گیا، اس لحاظ سے یہ کم قامت کتاب قیمت میں بہت بہتر ہے اور موجودہ حالات میں تو اس کی افادیت کہیں زیادہ ہے۔

جرائم اور اسلام: از جناب مولانا محمد جرمیں کریمی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۲۲۳، قیمت: ۸۵ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، ڈی ۳۰۷، دعوت نگر، ابو الفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی نمبر ۲۵۔

یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ موجودہ دور، عالمی لحاظ سے، جرائم کا دور بھی ہے، جرم تو پہلے بھی تھا کہ انسانی معاشرے کا ایک لازمہ منفی ہی سہی جرم بھی ہے، پہلے مجرم و منصف کا فرق نمایاں تھا لیکن اب مجرم اور قانون گویا ایک ہی حمام میں عریاں ہیں، اس اجمال کی تفصیل فاضل مصنف نے اس خوبی سے کی ہے کہ موجودہ دور میں جرائم کی جتنی شکلیں ہیں یعنی اخلاقی،

سماجی، معاشی کے علاوہ جنگی، سیاسی وغیرہ کے ذکر کے ساتھ ان کے اسباب و نتائج کا بھی ذکر ہے، ایک باب میں موجودہ قوانین کی ناکامی پر بحث ہے اور اگلے ابواب میں اسلام کے نقطہ نظر اور انسداد جرائم میں اسلامی تدابیر اور علاج کا اس جامعیت سے جائزہ لیا گیا ہے کہ شاید ہی کسی پہلو کو تشنہ کہا جاسکے "اسلامی سزاؤں کا مقصد، معاشرے میں سزایافتہ لوگوں کی فہرست میں اضافہ کرنا نہیں ہے بلکہ جرم کی اس جز کو کاٹنا ہے جس کی وجہ سے آدمی بے باک ہو کر جرائم کا ارتکاب کرتا ہے"، یہ دعویٰ اس کتاب میں مستند، مدلل اور مسکت ہے، اس عمدہ اور قابل قدر کاوش کے لئے مصنف اور ناشر دونوں مبارک باد کے لائق ہیں۔

آگینے: از جناب رہبر تابانی دریا بادی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت، مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۶۰، قیمت: ۷۵ روپے، پتہ: بزم اقرب بارہ بنگی نمبر ۱۳۲، سراؤگی، بارہ بنگی اور محمد سمیع رہبر تابانی، محلہ چھپی، دریا بادی، ضلع بارہ بنگی۔

نسبتاً کم نام لیکن قادر الکلام شاعر کا پہلا مجموعہ آبلے کے نام قریب دس بارہ سال پہلے شائع ہوا تھا، معارف میں اس کا ذکر بھی ہوا تھا، آبلے کی قدر افزائی ہوئی، خمار و عزیز اور حضرت شفیق جون پوری کے شاگرد رشید تاباں شفیقی نے کلام کی تحسین کی، اب آبلے کے بعد شاعر نے آگینے پیش کیے ہیں، آبلے سے آگینے کا یہ سفر خود شاعر کے شعری ارتقا کا واضح اشارہ ہے، فکر اور مشق سخن میں اگر مزید پختگی اور بالیدگی زیر نظر مجموعہ میں نظر آتی ہے تو تعجب نہیں اودھ کی معیاری زبان کے ساتھ شاعر کو صالح فکر و کردار کی دولت بھی نصیب ہے، تخیل کی پرواز بھی محدود نہیں، اپنے معاشرے اور ماحول کے کرب کو اپنی ذات کا حصہ بنا لیتا اس کو آتا ہے اور اندھیروں میں روشنی کی ایک کرن پالینے سے وہ ناامید بھی نہیں، آنسوؤں کو آبرو دے دیدہ تر کہنے والا اور گریہ شبنم کا احترام کرنے والا شاعر یقیناً ایک انفرادیت کا احساس دلاتا ہے:

اس کے مرے غموں میں ہے کتنی مطابقت      لہجہ طے زبان طے داستاں طے  
صدیوں کی جدوجہد کا حاصل نہ پوچھیے      گم ہو گیا میں خود ہی جب ان کے نشاں طے  
اسے ثواب نہیں نام کی ضرورت ہے      وہ بھیک بھی جسے دے گا اچھال کر دے گا

ایسے اشعار سے مالا مال اس مجموعے کے متعلق شاعر کی یہ خواہش بے جا نہیں کہ

ع      بہت سنبھال کے رکھنا اس آگینے کو



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

Maulana Azad National Urdu University

(A Central University established by an Act of Parliament in 1998)

Gachibowli, Hyderabad - 500 032

Phone (040) 64576612&amp;13, Fax 2300 6603/ Website www.manuu.ac.in

نظامت فاصلاتی تعلیم Directorate of Distance Education

اعلان برائے داخلہ ۲۰۰۷-۲۰۰۸ (2007-08) Admission Notification

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کو تعلیمی سال 2007-2008 کے لیے درج ذیل فاصلاتی طریقہ تعلیم کے کورسوں میں داخلے کے لیے درخواستیں

مطلوب ہیں۔

پوسٹ گریجویٹ کورس (دو سال)	انڈر گریجویٹ کورس (تین سال)	ڈیپلوما کورس (ایک سال)	چھ ماہی سرٹیفکیٹ کورس
ایم اے اردو ایم اے تاریخ ایم اے انگریزی	بی اے بی کام بی ایس سی (B.Z.C & M.P.C)	ٹیچ انگریز (Teach English)	اہلیت اردو بذریعہ انگریزی (PIU/English)
	دوسرا بی ایڈ (برائے سرحدت اساتذہ)	ایم اے اردو بذریعہ ہندی (PIU/Hindi)	ایم اے اردو بذریعہ ہندی (PIU/Hindi)
		فکشنل انگریز (Functional English)	فکشنل انگریز (Functional English)

پاکستان میں درخواست فارم 9 جولائی 2007ء سے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، گچی باؤلی، حیدرآباد اور ریجنل سنٹرز حیدرآباد، پٹنہ، دہلی، بھوپال، بنگلور، ممبئی، کلکتہ، ممبئی، سری نگر، کیمپ آف انس، کیمپ آف انس، کیمپ آف انس، کیمپ آف انس اور یونیورسٹی کے تمام اسٹڈی سنٹروں پر 15 جولائی 2007ء سے دستیاب ہیں۔ یہ فارم یونیورسٹی ویب سائٹ (www.manuu.ac.in) سے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ایسے امیدوار جو امتحان (10+2) پاس کے کرائے قابلیت نہیں رکھتے ان کے لیے 22 اکتوبر 2007ء کو اہلیتی امتحان منعقد ہوگا۔ اہلیتی امتحان میں شرکت کرنے والے امیدواروں کے لیے فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 22 ستمبر 2007ء ہے۔ پوسٹ گریجویٹ انڈر گریجویٹ ڈیپلوما اور سرٹیفکیٹ کورس میں داخلے کی آخری تاریخ 30 نومبر 2007ء ہے۔ بی۔ ایڈ پروگرام کے لیے پراپکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر 500 روپے یا بذریعہ ڈاک 550 روپے کے چیک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ انڈر گریجویٹ ڈیپلوما اور سرٹیفکیٹ کورس کے لیے پراپکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر 100 روپے یا بذریعہ ڈاک 150 روپے اور بی۔ ایڈ پروگرام کے لیے شخصی طور پر 150 روپے اور بذریعہ ڈاک 200 روپے کے چیک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ چیک ڈرافٹ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے نام حیدرآباد میں قابل ادائیگی قومی بینک سے حاصل کر دینا چاہیے۔ نقد رقم کسی بھی صورت میں قبول نہیں کی جائے گی۔ حرجی تصدیقات یونیورسٹی ویب سائٹ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

ڈائریکٹر نظامت فاصلاتی تعلیم

رجسٹرار

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوہ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے

۲۔ اسوہ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

۳۔ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔

۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

۵۔ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم): بمطابق متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدامت سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

۱۱۔ انقلاب الامم: سرطور الامم کا انشا پر دازانہ ترجمہ

۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ

۱۳۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت: